

Revista Universal | abril–mayo–junio 2024

# Revista Universal



## Historia

Jerusalén... De quién es

Los orígenes de la Rusia Moderna

## Cuentos

Vieja alpargata

Los tablones

## Poesía

Duquesa de Anatoles

Ibrahim Tuqan

## Realidad

Importancia y retos actuales del regadío en España

Gran éxito de nuestro primer mercadillo navideño

## **SALUDO DE DOÑA GLORIA RUBIO VALIDO PRESIDENTA DE UNIVERSAL ATENEO**

Como Presidenta de UNIVERSAL ATENEO, tengo el honor y el placer de dirigirme a nuestros socios, amigos y lectores para darles la bienvenida a nuestra revista "Universal", creada con la finalidad de dejar constancia del trabajo que realiza nuestro Universal Ateneo desde hace 10 años, para fomentar, desarrollar e investigar en el campo de las Artes, las Letras y las Humanidades, y conocer de cerca el de la Ciencia. Además, pretendemos en nuestra Revista ayudar a los Creadores a presentar sus obras al público, y ofrecer Eventos con fines artístico, literarios, didácticos y humanitarios.



También tenemos especial interés en la Cultural del Mundo Antiguo como en dar a conocer los avances científicos de estos últimos años.

Por ello, invitamos a todas las personas que compartan estos ideales a colaborar con nosotros en la asociación Universal Ateneo, y nuestra Revista Universal.

**Dña. Maria Gloria Esther Rubio Valido.**

Licenciada de Concierto por la Universidad de París. Músicóloga.  
Investigadora científica del Mundo Antiguo y profesora  
de la Lengua Egipcia del Reino Medio, y de Copto.

## REVISTA UNIVERSAL

**Edita:** La asociación cultural Universal Ateneo  
Calle San Bernardo 5 y 7,  
Gran Galería, local 17.  
Madrid.

**Presidenta**  
Gloria Rubio Valido

**Director**  
Saïd Alami

**Diseño y maquetación**  
Dana Catruna

Colaboran en este número:

Ana Martínez Álvarez,  
Ángeles Martínez,  
Antonio Ruiz Pascual,  
Aristides Naranjo García,  
Clara Luduenia,  
Duquesa de Anatol,  
Jorge Rurikovich,  
José Jesús Rodríguez Acea,  
José Luis Pardo,  
José María González Ortega,  
Julia Sáez Agudo,  
Leyla Moreno Barbieri,  
Luis Gutiérrez Valentín,  
Mahmud Sobh,  
M<sup>ra</sup> Gloria Rubio Valido,  
Mako Mickeladze,  
Mayka Sánchez,  
Miriam del Camino,  
Nguyen Pham,  
Octavio Uña,  
Pilar Berbel,  
Saïd Alami,  
Sandra Loi (Milhud)

## CARTA DEL DIRECTOR

Con este primer número de Revista Universal, la asociación Universal Ateneo, celebra su décimo aniversario, esperando poder seguir adelante con este proyecto, en estrecha colaboración con los miembros y socios de UA, para convertirse en su altavoz.

Somos conscientes de que pocas asociaciones culturales se atreven a afrontar un proyecto como este, ofreciendo a la sociedad su propia revista, por lo que requiere de ingente trabajo, máxime cuando del mismo se encargan voluntarios cuya única pretensión es llevar la voz de Universal Ateneo al resto de la sociedad.

Iniciamos nuestra revista cultural y trimestral, en este primer número a título de prueba, con 60 páginas, donde escritores y poetas exponen el sentir y el pensar de distintas culturas a lo largo y ancho del mundo, desde Madrid, a Georgia, hasta Vietnam y Palestina, en expresión fiel al espíritu y pensamiento que inspiran a Universal Ateneo desde su fundación.

Estamos, en Universal Ateneo, y todos los que elaboramos esta revista, firmemente convencidos de que la cultura, por una parte, y la “cooperación” y el intercambio cultural entre los distintos pueblos y sociedades, por la otra, –en un mundo donde hoy día asistimos horrorizados a tres guerras, en Ucrania, Palestina y Sudán– es el más eficaz de los métodos, y el más allanado camino hacia la paz mundial. No nos cabe la menor duda de que la ignorancia del otro, del que está al otro lado de la frontera geográfica o cultural, es el primer elemento de discordia, de odio y de enfrentamiento.

Desde Revista Universal, además de presentar a destacadas plumas de la cultura de distintas regiones de España, ofrecemos nuestro grano de arena en aras de fomentar el conocimiento de otras culturas, pensamientos y sensibilidades, en este primer número, expresados elocuentemente por escritores y poetas originarios de Cuba, Georgia, Rusia, Vietnam y Palestina, etc.

Esperamos de los socios de Universal Ateneo, y demás lectores y destinatarios de nuestra revista, seguir apoyando este ambicioso proyecto cultural.



**HISTORIA 3**

**POESÍA 26**

**CUENTOS 53**

**REALIDAD 56**



# Revista Universal

¡ANUNCIA CON NOSOTROS!

**PRECIOS PUBLICIDAD CUBIERTA**

**Contraportada exterior 300 euros.**

**Contraportada interior 200 euros.**

**PRECIOS PUBLICIDAD INTERIOR**

**Página entera 150 euros.**

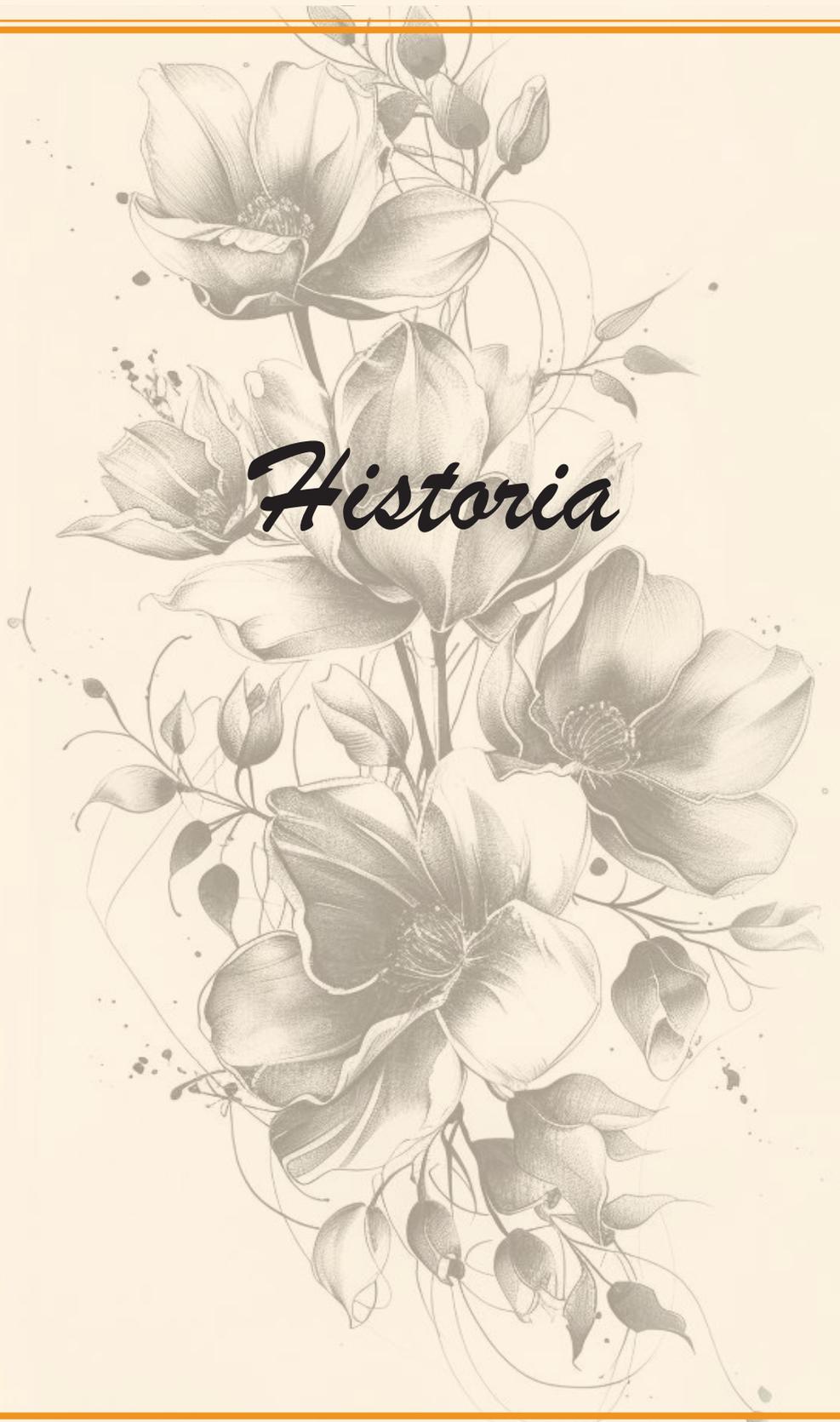
**Media página 100 euros.**



E-mail: [estrellalibanesa@gmail.com](mailto:estrellalibanesa@gmail.com)

Teléfono: **+34 662 366 777**





*Historia*

# Historia de la danza georgiana

Mako Mickeladze



Mako Mickeladze

**G**eorgia es un país que se distingue por su diversidad. La coreografía folclórica georgiana tiene una historia centenaria. Los monumentos arqueológicos y literarios antiguos que

han llegado hasta nosotros demuestran que el precursor de la coreografía popular georgiana fue la danza Ferxuli, que se realizaba en honor de “Shuspa” (el dios de la fertilidad). Durante las excavaciones de Baginat, se encontró la figura de una mujer bailando representada en una placa de hueso, lo que deja claro que cerca del templo también se celebraban danzas rituales femeninas. Muchos bailes provienen de los procesos laborales. La fusión de diferentes danzas llevó a la transformación de algunas danzas o incluso a la formación de nuevas danzas: son “Samaya”, “Gandagana”, “Khorumi”, “Georgian”, “Mtiuluri”, “Khanjluri” y otros. Con el tiempo, se crearon muchos grupos de danza que se popularizaron no sólo en Georgia, sino también fuera de sus fronteras.





El conjunto georgiano ha recibido una gran aprobación en diferentes países del mundo. Estos conjuntos contribuyeron a la preservación de la danza georgiana única para la nación georgiana y la promovieron en diferentes países.

### *Baile Kartuli*

La danza Kartuli se considera la diadema de la coreografía folclórica georgiana, una antigua y romántica danza en pareja de hombres y mujeres. Este espectáculo teatral sintético estuvo arraigado en el corazón de la cultura georgiana en los siglos XI-XII. Esta danza realizan un hombre y una mujer. Durante el baile el hombre ni siquiera puede tocar al vestido de mujer. Esta danza muchas veces bailan en la boda.

### *Baile Farca*

Esta es una danza de la región Guria que se distingue por los trucos más bellos y rápidos. Con su rápido movimiento, provoca emoción y celebración en el público. Hasta 1869 ningún grupo folclórico pisó "Laskala". La primera danza folclórica que se representó en el escenario de la famosa Ópera de Milán fue la "Farca". Los bailarines georgianos rompieron la





tradición casi centenaria de “Laskala” y, después de terminar el programa de dos horas, pusieron la sala en pie. El telón se levantó 14 veces entre aplausos. Con esto el conjunto académico de danza folclórica georgiana rompió el récord de Enrico Caruso.

### *Baile Mtiuluri*

Mtiuluri es un grupo de danzas folclóricas georgianas. Esta danza nació en la montaña. Aunque este baile tiene un contenido satírico, lo que aquí se representa es una rivalidad entre los dos grupos. Es una verdadera celebración de las artes marciales y la habilidad, cada uno de cuyos trucos es

extremadamente difícil de realizar a menos que seas un verdadero bailarín profesional.

### *Baile Gandagana*

Gandagana es un baile de la región de Adjara, muchas veces se llaman baile Adjaruli, es muy común en Georgia. Adjara es una región de Georgia en las orillas del mar negro.

Gandagana está realizado por un hombre y una mujer. También es posible una versión grupal. Consta de tres partes: lento, rápido y nuevamente lento. Su traje consta de colores muy bonitos y brillantes. La versión escenario se creó un pintor famoso Soliko Virsaladze.

### *Baile Khorumi*

“Khorumi” es una antigua danza con raíces en Adjara, sin embargo, debido a su heroísmo y popularidad, se informa que no tiene ningún signo de angulosidad. Hasta cincuenta bailarines pueden subir al escenario y encender el fuego del espíritu de lucha. “Khorumi” lo realizan únicamente hombres.

### *Baile Farikaoba*

Es una danza de combate. Últimamente Satrfialo se ha enriquecido con el tema y el público lo conoce con el nombre de “Khevsuruli”. Durante la visita a Georgia, debería ver al menos una vez una auténtica pelea de dagas en el escenario, con las acrobacias más difíciles calculadas al milímetro y el rugido de los chicos. Es una vista inolvidable.

Esta no es una lista completa de los bailes que practican los georgianos.

Somos una nación en la que cada pueblo o rincón tiene muchas danzas. Nosotros, los georgianos, somos una nación con tradiciones coloridas. Los georgianos tienen este baile en la sangre y a ninguna nación le da bailar la danza georgiana tanto como a cualquier georgiano.

Los bailes georgianos siguen siendo populares tanto en Georgia como en el extranjero.

### Mako Mickeladze

Soy georgiana de 38 años y coreógrafa. Acabé la carrera de arte en la universidad, en Georgia, en 2007. He bailado en el Ballet Nacional de Georgia "Nartebi". Al venir a España junto con mi marido he formado la Academia de baile de Georgia, de la que soy la directora y coreógrafa.



## LOS ORÍGENES DE LA RUSIA MODERNA

Por H.R. & I.H. El Gran Príncipe  
y Gran Duque  
Jorge Rurikovich y H.E. Clara  
Ludueña von Oldenburg  
Rurikovich



Rurik, fundador de Rusia

Rurik, el fundador de Rusia, y las primeras generaciones de Rurikidas:

Según varias fuentes, entre ellas la “Crónica de los años pasado”, del sacerdote Néstor de Kiev, quien escribió sobre este jefe Vikingo Varego (remero sería la traducción del término) entre 1.100 y 1125.

Siempre según esta Crónica primaria rusa, Rurik era uno de los Rus, una tribu Varegiana comparada por el cronista con daneses, suecos, ingleses y habitantes de Gotland.

En el siglo 20, los arqueólogos del siglo XIX corroboraron en parte la versión de los hechos del cronista. Habría nacido en 835.

Los vikingos sometieron a las tribus de la llanura Sarmática alrededor del 859. Posteriormente, en el año 862, los nativos eslavos lograron liberarse del yugo vikingo pero, al fracasar en sus intentos de autogobierno, se vieron obligados a pedir a quienes los habían invadido que volvieran a administrar sus tierras.

El relato prosigue explicando que tres hermanos de la noble Rus, llamados Rurik, Sineus y Truvor, aceptaron la invitación y se establecieron en la región eslava oriental. Con la muerte de sus dos hermanos menores, Rurik unificó las tierras al establecer a Novgorod como la capital de lo que de ahora en adelante se llamará la tierra de los Rus.

Volviendo a los descubrimientos arqueológicos del Siglo XX, se descubrió que los asentamientos de Ladoga, cuya fundación se atribuye a Rurik, en realidad se establecieron a mediados del siglo VIII, los restos de vajilla encontrados, los utensilios domésticos y los tipos de edificios del período del gobierno de Rurik corresponden a los patrones que prevalecían en Jutlandia.

Otras fuentes, lo citan como el fundador de la monarquía Rusa, pues desde él como antepasado común, se puede rastrear perfectamente la descendencia hasta los príncipes Rurikovich y Romanov con total claridad hasta sus últimos descendientes en nuestros días.

Como se dijo antes, en 862, Rurik fue llamado por los Finlandeses y Eslavones a gobernar en 864. La Rus de Kiev sometiendo el territorio de Novgorod hasta la Pequeña Rusia, estableciendo allí su residencia.



El monumento *Milenario de Rusia*, de Nóvgorod, que conmemora la llegada de Rurik a esa localidad.

Después de la muerte de sus hermanos, Sineus y Truvor, reinó solo, en el territorio comprendido entre el Neva y el Oka. Sus

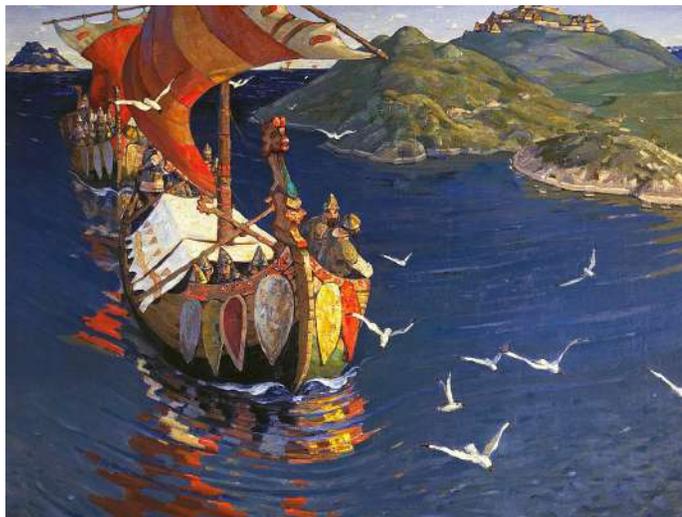
sucesores dominaron durante varios siglos Rusia, primero como príncipes y después como Zares, hasta 1.579 con Teodoro Ivanovich. Muchas familias ilustres descienden de Rurik.

Lo sucedió Igor o Ingvar, gran duque de Kiev. Éste se casó con Olga, una mujer oriunda de Pskov de origen Vikingo también hacia el 903, quedando viuda, y asumiendo la regencia del país, pues su hijo Sviatoslav era un infante. Esta regente Olga de Rusia fue notable por las medidas drásticas que tomó para salvar el gobierno para su hijo Sviatoslav. Ella introdujo el Cristianismo en Rusia.

Tras la muerte de Igor, gobernó la Rus de Kiev como regente (945-969) de su hijo, Sviatoslav I de Kiev. Fue la primera soberana de los eslavos en convertirse al cristianismo (en 945 o en 957). Las ceremonias para su recepción formal en Constantinopla aparecen descritas minuciosamente por el emperador Constantino VII en su obra *De Ceremoniis*. Tras su bautismo, tomó el nombre cristiano de Yelena, en honor de la emperatriz reinante Elena Lecapena.



Rurik y sus hermanos Truvor y Sineo llegan a Ládoga



Los varegos en la Rus de Kiev, por Nicholas Roerich (1899).

Olga fue la primera persona del pueblo rus en ser proclamada Santa, gracias a sus esfuerzos por la propagación del cristianismo en su país. No logró, sin embargo, convertir a su hijo Sviatoslav I de Kiev, por lo que la tarea de hacer del cristianismo la religión de estado la cumpliría su nieto y pupilo San Vladimiro I de Kiev.

Su esposo Igor, asesinado por los drevlianos. Al morir, su hijo Sviatoslav tenía tres años, haciendo a Olga la regente del Rus de Kiev hasta que el niño alcanzara la mayoría de edad. Los drevlianos querían que Olga contrajera matrimonio con el príncipe, haciéndolo así el soberano de la Rus de Kiev, pero Olga estaba determinada a mantenerse en el poder y preservarlo para su hijo.

Como consecuencia de la muerte de Igor, Olga tuvo que asumir el trono porque su hijo Sviatoslav, de tres años, no tenía la capacidad de gobernar. Los drevlianos, aprovechando el hueco que dejó Igor, enviando un mensajero a Olga proponiéndole que se casara con el príncipe Mal a través de veinte negociadores con el deber de presionar a Olga para que accediera. Olga respondió al mensaje con uno suyo:

Tu propuesta me agrada, en efecto, mi marido no puede resucitar de entre los muertos. Pero deseo honrarte mañana en presencia de mi pueblo. Vuelve ahora a tu barco, y permanece allí con un aspecto de arrogancia. Al día siguiente enviaré a buscaros, y diréis: «No montaremos a caballo ni iremos a pie, llevadnos en nuestra barca. Y seréis llevados en vuestra barca».

Los embajadores regresaron al día siguiente y repitieron

las palabras que ella les había dicho que dijeran. El pueblo respondió y los llevó en su barca a la corte, donde los dejaron caer en un zanja que había sido cavada el día anterior, barca incluida. Olga ordenó que los negociadores fueran enterrados vivos.

La regente, no del todo satisfecha, envió varios mensajes con el fin de que el príncipe Mal enviara a sus hombres más distinguidos a Kiev; supuestamente para que pudiera ir a su príncipe con el debido honor. Los drevlianos no sabían lo que Olga había hecho al último grupo de negociantes, así que reunieron a sus mejores hombres. Cuando llegaron a Kiev, fueron invitados a limpiarse en una casa de baños antes de conocer a la princesa. Aceptaron y Olga la hizo incendiar desde las puertas, de modo que todos los que estaban dentro murieron abrasados.

#### Fuentes:

- Schwenicke, Detlev, Ed. Europäische Stammtafeln, J.A. Stargardt Verlag, Malburg.
- Berejnova, Maria, “Ancestors of Leon Tolstoi”, 2006.
- Narciso Binayán- Carmona, “Historia Genealógica Argentina”, Editorial EMECÉ, 1999.
- Néstor de Kiev, “Cronica de los años pasados”, año 1.100.

## CONDESA CLARA LUDUEÑA-VON OLDENBURG- DELMENHORST-UND VON WILDESHAUSEN



Nació a pocos kilómetros de Buenos Aires, el 11 de Marzo de 1965. Es la menor de tres hijos del matrimonio de sus padres, Manuel Antonio Ludueña-von Oldenburg, y su esposa Lorenza Landriel. Dedicó más de 27 años a investigar exhaustivamente en la genealogía de su padre, hasta encontrar la varonía von Oldenburg del mismo, con lo cual quedó demostrado su parentesco genético y genealógico con casi todas las Casas Reales Europeas, especialmente con aquellas que conservan su descendencia masculina con la rama

von Oldenburg: Casa Real Británica, Casa Real de Grecia y Dinamarca, Casa Imperial de Romanov, Casa Real Danesa, Casa Real de Noruega, entre otras.

Fue reconocida como condesa von Oldenburg-Delmenhorst-und von Wildeshausen en el año 2011 por Su Alteza Real e Imperial el príncipe Hugo Cabrera-Rurikovich-Kubarev, anterior Jefe de la dinastía Rurikida en el exilio, viviendo en Argentina y Jefe de la Casa Imperial Rusa Rurikida de Rurikovich.

Es locutora igresada del Instituto Superior de Enseñanza de Radiodifusión de Buenos Aires desde 1987, habiendo ejercido como tal desde 1987 hasta 1999 en distintas emisoras de radio como Radio Cable Vicente López, FM Radio Escobar, FM Crystal de Buenos Aires, AM Radio Argentina donde cumplió tareas como locutora-redactora del noticiero de dicha emisora.

Parte de su trabajo como locutora se puede apreciar en su canal de YouTube "countessclara", donde se pueden escuchar 15 minutos del segmento musical "Cóctel de Estrellas" que condujo de lunes a viernes de 18:00 a 23:00 horas durante 4 años, desde 1987 hasta 1992 por FM Radio Escobar en su antigua frecuencia 104.3. También se puede escuchar en el sitio "Padlet" de la Universidad de Leicester otro envío de "Cóctel de Estrellas" dedicado a Sir Rod Stewart, emitido en su momento por Radio SALCO, la radio de la Sociedad Argentina de Locutores y Conductores.

Es también docente de nivel Secundario, profesora de Inglés por la Universidad de Leicester con grado de TESOL (Teaching English to Speakers of other Languages por sus siglas en Inglés) y de Francés por la Alianza Francesa de Buenos Aires (Alliance Française de Buenos Aires), profesión que actualmente ejerce.



# *La Aventura de la Música*

En el principio era el Verbo, el Verbo estaba junto a DS, y el Verbo era DS.

Todas las cosas se hicieron por medio del Verbo, sin El no se hizo nada de todo lo que existe. En El estaba la vida y la vida era la luz de los hombres. La luz brilla en las tinieblas y las tinieblas no la recibieron. (San Juan 1-1-18).

He querido empezar este artículo con el prólogo del Evangelio de San Juan que nos habla del Verbo, la palabra o sonido primigenio que dio origen a todo lo creado.

En algunas culturas, el verbo se identifica con el fonema OM, el sonido mas antiguo y sagrado para las culturas del Hinduismo y Budismo.

El sonido OM representa la eterna unidad del Todo. Se utiliza en los cantos sagrados para aumentar su poder y llevar al cantor a un estado interno profundo.

En el Antiguo Testamento, en los relatos de la Creación, el hombre y el mundo responden como un eco a la palabra de DS.

La tradición consideraba al Universo como un gran instrumento musical.

El Cosmos, según los griegos, era un todo ordenado y armónico, y por lo tanto bello.

Los griegos herederos de la cultura egipcia, y en ella, Pitágoras nos habla de la Música de las Esferas.

En esta teoría, el sabio de Samos equiparaba la Música al Universo.

Pitágoras afirmaba que los cuerpos del Cosmos, con su movimiento producen sonidos que son armonías perfectas.

Pero que el hombre no podía oírlas porque es un ser imperfecto que se ha acostumbrado al sonido terrenal impidiéndole oír y reconocer la Música de las esferas.

(continuará...)

## **MARÍA DEL CAMINO DE LA PUENTE**



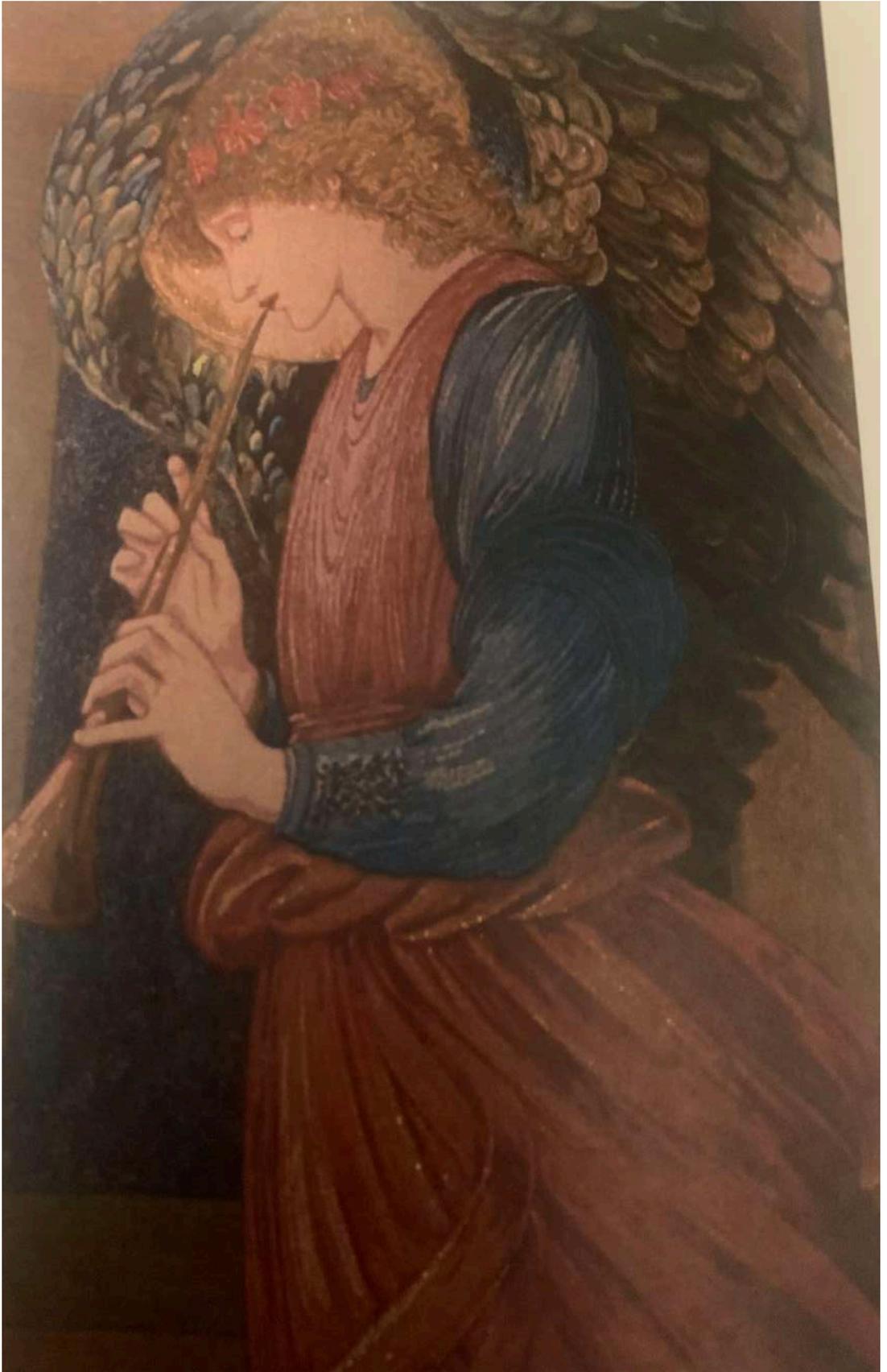
María del Camino de la Puente nace en León y es esa ciudad donde inicia sus estudios musicales a muy temprana edad.

Es titulada superior de piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además, estudia armonía, contrapunto, fuga y composición. Completa su formación musical con estudios de Dirección, órgano y canto gregoriano.

En la actualidad su dedicación está orientada hacia la música espiritual, en la que desarrolla trabajos de composición, dirección e interpretación.

Forma parte de la Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano, por lo que trata de llevar a la práctica sus objetivos: estudiar, interpretar y divulgar el canto gregoriano según las orientaciones de la Semiología Gregoriana.

María del Camino es directora del Coro Alborada de Alcobendas.



# Jerusalén... De quién es

Saïd Alami

Según los propagandistas de Israel y del Sionismo internacional, Jerusalén es el tercer lugar santo del Islam mientras que para el judaísmo es el primero y el único, argumentando así que, por lo tanto, Israel tiene prioridad en Jerusalén, ciudad que está sufriendo en la actualidad la más feroz campaña israelí para borrar sus señas de identidad árabes, tanto musulmanas como cristianas.

Eso, del “tercer lugar santo del Islam” es una traducción errónea e interesada, como tantísimas otras, del Árabe (Zalezu al haramain asharifain) o, literalmente: (el tercero de los dos nobles santuarios) lo cual no se refiere, en absoluto, a la importancia de cada santuario, sino que es una mera enumeración cronológica de estos santuarios: primero fue la Meca, y luego Medina y más tarde Jerusalén. Todos son de igual importancia para el Islam. Decir “mi tercer hijo” nunca quiere decir que es el tercero en importancia, sino el tercero cronológicamente. Esa denominación mencionada arriba (el tercero de los dos nobles santuarios) es una



La mezquita de la ROCA

mención extraída fuera de contexto, porque la denominación entera es la siguiente (La primera de las dos quiblas y el tercero...etc): La quibla, en árabe, es el punto hacia donde se dirigen todos los musulmanes del mundo mientras están rezando, tanto si rezan en sus casas, en las mezquitas o en cualquier otro sitio. La primera quibla, a lo largo



de los 13 primeros años del Islam, fue Jerusalén, hasta que el profeta Muhammad, por inspiración divina transmitida a él por el Arcángel Gabriel en forma de aleyas coránicas (según la tradición musulmana) le ordenó dirigirse en la oración hacia una nueva quibla: La Kaaba, (en La Meca), que había sido construida, según algunas fuentes históricas,

unos 30 siglos antes, por el profeta Abraham y su hijo Ismael.

Esos propagandistas del sionismo también afirman que el Corán no menciona a Jerusalén ni una sola vez. Diametralmente lo contrario: Jerusalén es el único lugar del mundo que ha sido bendecido en El Corán que es para todo musulmán creyente la palabra de Dios. La sura



La iglesia del Santo Sepulcro

del Viaje Nocturno (sura17) empieza diciendo en su primera aleya: "Gloria a quien una noche hizo viajar a su siervo desde la Mezquita Inviolable (en la Meca ) hasta la Mezquita de Al-Aqsa, (Jerusalén) aquella cuyos alrededores hemos bendecido, para mostrarle parte de nuestros signos".

Esta aleya se refiere al viaje nocturno del profeta Muhammad desde La Meca a Jerusalén (viaje conocido como Al-Isra), desde donde realizó, según la tradición islámica, su ascensión, en la que recurrió los siete cielos, hasta postrarse ante Dios (Allah o Alá), dos hechos (viaje nocturno y ascensión) absolutamente fundamentales en la conformación de la religión del Islam. Esta aleya, además, forma una de las muchas profecías cumplidas que encierran las páginas de El Corán dado que cuando fue revelada al profeta, en la primera etapa de

su mensaje, cuando solo contaba con un puñado de discípulos, ni existía la Mezquita Inviolable (Al Haraam) ni la Mezquita de Al-Aqsa. La primera fue posible años después, tras la conquista de la Meca (año 630 de la era cristiana) y la segunda, en Jerusalén, fue posible 54 años después de la muerte del profeta, durante el mandato del califa omeya Abdelmalek Bin Marwan (685 D.C.) y gracias a que el califa Omar Ben Aljattab había derrotado al imperio bizantino 35 años antes, expulsándolo de Jerusalén.

*Al quds=la santa*

Otro de los argumentos sionistas, siempre basados en falsedades y medias verdades, y desesperados

en su afán de separar entre la Ciudad Santa y su pueblo autóctono árabe-palestino, es aquello de que la Biblia repite muchas veces el nombre de Jerusalén y El Corán ninguna, argumento este que ya vimos que es falso. Si queremos recurrir a esta dialéctica utilizada por los propagandistas de Israel, podemos constatar que sólo en lengua árabe Jerusalén es denominada La Santa (Al Quds) y (la Ciudad Santa: Bait Al Maqdes), por lo tanto, y siguiendo la lógica de los propagandistas del sionismo, la ciudad sería santa sólo para los árabes, musulmanes y cristianos, y no para los judíos dado que estos no la denominan La Santa .

Más aún, el nombre hebreo de Jerusalén ni siquiera es hebreo, sino canáneo, como la inmensa mayoría de los nombres de las localidades de Palestina mencionados en los textos religiosos judíos. La Ciudad Santa existía siglos antes del inicio de la invasión hebrea de Palestina en 1240 a.c.

Hasta la conquista de la ciudad dos siglos mas tarde por David, ayudado por los filisteos (no olvidemos que David era lacayo de los filisteos y ayudó a su rey Gat a derrotar a Saul en la batalla de Gilboé en el año 1000 a.c. y luego traicionó a los filisteos y se enfrentó a ellos derrotándoles) esta ciudad era de sus dueños y fundadores, los jebuseos (palestinos), que eran una tribu canánea. Jerusalén se llamaba entonces Salem (nombre árabe) y los hebreos mantuvieron este nombre canáneo (los canáneos eran originarios de la Península Arábiga) convertido en Yerushalaim, o sea, ciudad de Salem, simple y llanamente. (fuen-

te:Tierra de Canán- del gran autor y historiador judío, Isaac Asimov) .

Siguiendo esta línea, los mencionados sionistas hablan de vestigios del Templo de Salomón que dicen que existen debajo de las mezquitas de la Roca y Al-Aqsa, lo cual es absolutamente falso, dado que al cabo de más de 75 años transcurridos desde que Israel ocupó militarmente Jerusalén, en los que los equipos arqueológicos israelíes no descansaron ni un día en su búsqueda de "vestigios" del Templo, estos no hallaron nada de nada de lo que buscaban. Ninguna entidad académica, ni de Israel, ni de otros países, respalda tales falsedades acerca de restos que confirmen, aunque sea mínimamente, que allí hubiera existido alguna vez el tan cacareado templo.

Ese Templo, que Salomón terminó de construir en 957 a.c, fue destruido totalmente por Nabucodonosor II de Babilonia en 586 a.c. De ese Templo, que es el que realmente veneraban los judíos, no queda ni rastro. Tampoco existe prueba fiable alguna de que el falsamente llamado Muro de las Lamentaciones, que es el Muro de Al-Buraq, para los musulmanes, haya pertenecido al mencionado Templo. El segundo Templo de Jerusalén, construido en 515 a.c. era de mucha menor importancia arquitectónica que el primero y fue totalmente destruido por Tito, en octubre del año 70.

Si tomamos en cuenta en primer lugar que el primer Templo "no era grande" (Enciclopedia Británica, Volumen 6, 1993) y si recordamos que estamos hablando de un momento histórico y de una zona



Lugar de la resurrección de Jesús

donde un sólo hombre, Sansón, podía derribar un templo (Antiguo Testamento-Jueces) simplemente tirando de dos columnas del mismo, podemos fácilmente deducir que clase de construcciones eran aquellos dos templos. *¿Quién Construyó el Templo?*

A todo esto se añade que los judíos no encuentran, en toda su efímera historia en Palestina, otra cosa de la que enorgullecerse excepto unas inexistentes ruinas de un templo que al parecer era de reducidas dimensiones construido hace más de 25 siglos. En todos estos siglos transcurridos desde entonces no han podido construir otra cosa. Ni siquiera aquel Templo podía haber sido levantado si no fuera por la ayuda del rey Hiram de Tiro, sus ci-

dros, canteros y artesanos (Antiguo Testamento—Reyes).

Todos los pueblos contemporáneos y anteriores al período que estamos tratando han dejado múltiples y grandiosas edificaciones, a pesar de que otras muchas desaparecieron a lo largo de los siglos. Egipcios, babilónios, asirios, romanos, griegos, Árabes, etc. cuentan hoy día con un riquísimo patrimonio arqueológico, artístico y arquitectónico, en muchas partes del mundo antiguo, excepto los judíos, que desde Israel y sus aparatos de propaganda sionista instalados en Occidente vienen ensordeciendo a media humanidad con sus interminables historias relacionadas con un sólo Templo que en toda su historia fue lo único que valía la pena, y que fueron capaces de construir, y sólo

gracias a la inestimable y decisiva ayuda de los fenicios de Tiro.

Los propagandistas de Israel están cegando a medio mundo (el occidental, por supuesto) hablando de aquel inexistente templo, con el único fin de ofuscar a la opinión pública occidental y hacerla olvidar que Jerusalén es, ante todo, la ciudad del Santo Sepulcro, de la Iglesia de la Resurrección y de otras numerosas iglesias y monumentos históricos cristianos, a la vez que es la Jerusalén de las mezquitas de Al-Aqsa, de la Roca, de Omar, y de otras muchas mezquitas y monumentos islámicos construidos a lo largo siglos y que son, junto a los cristianos, auténticas joyas del patrimonio de la Humanidad. Resulta que tantos y

tantos gloriosos templos existentes de hecho desde hace muchos siglos no cuentan en absoluto para Israel, porque son cristianos e islámicos, y lo único que cuenta en la ciudad ocupada de Jerusalén es el cuento sobre un supuesto templo desaparecido en los albores de la historia de la Humanidad, y que después de 75 años de búsqueda intensa en el suelo y subsuelo de Jerusalén, no se pudo encontrar el más mínimo indicio que pueda otorgar un pizca de credibilidad al mencionado cuento.

Es más, la propia ciudad de Jerusalén, la ciudad vieja, es de construcción islámica, excepto algunas edificaciones anteriores, de origen romano.

Lo mismo sucede en el resto de Palestina, donde los judíos no cuentan

La mezquita de Al Aqsa



apenas con vestigios, excepto tumbas imaginarias y nunca (en ningún caso) documentadas, mientras que musulmanes y cristianos tienen un sinfín de lugares santos, que están de pie, llenas de vida, desde hace muchos siglos. Hasta los romanos tienen en toda la Palestina histórica, y en toda la región de Oriente Medio, un gran número de vestigios. Los hebreos, en cambio, nada de nada. Eso sí, una formidable propaganda, mucha mitología y un ensordecedor ruido.

Y no olvidemos nunca que estamos hablando de la parte vieja de Jerusalén, o sea, Jerusalén Este, ocupada por Israel desde 1967 y reconocida como tal por la ONU y por la legalidad internacional. Por lo tanto, Israel no tiene derecho alguno a permanecer allí.

Tampoco olvidemos que Israel, potencia invasora y ocupante, lleva

varias décadas ignorando y pisoteando la legalidad internacional respecto a Jerusalén Oriental y rechazando sistemáticamente las exigencias de la comunidad internacional para que se retire de la Ciudad Santa y la entregue a sus auténticos y legítimos dueños, los palestinos.

En lugar de hacer esto, Israel se ha anexionado Jerusalén Este, unificándola con la parte nueva de la ciudad, y declarándola “capital eterna” del Estado, lo que no deja de ser ridículo y patético a la vez, tener de capital una ciudad ocupada, y reconocida como tal por la inmensa mayoría de los países del mundo. Una ciudad reclamada por el pueblo palestino, en su lucha por la librarse de la ocupación israelí, y construir su propio Estado independiente, cuya capital será, indiscutiblemente, Jerusalén.

Panoramica de Jerusalén



# Historia del teatro español hasta el S. XVIII



Corral de comedias

**E**n los comienzos del teatro en España, los clérigos, en su afán por explicar los misterios de la fe a los fieles, crearán los primeros diálogos teatrales escenificando los pasajes más importantes de los evangelios.

Estas representaciones se llamaban autos sacramentales o misterios y tenían lugar dentro de las iglesias, junto con el coro. Así surgirá el teatro religioso, teatro medieval por excelencia. Uno de los autos o misterios que ha llegado hasta nuestros días es el "Auto de los Reyes Magos" que solía representarse en las fiestas de la Epifanía (finales del s. XII).

Paralelamente al teatro religioso (cuya finalidad era mantener la fe y preservar la moral) surge el teatro profano. Este teatro tuvo origen en los llamados juegos de escarnio, corrían a cargo de errantes juglares (mezcla de trovadores y cómicos) y sucedían en plazas, mercados, calles y cementerios. Iban de pueblo en pueblo, escenificando costumbres y caricaturizando vidas de prominentes personajes.

De los autos o misterios de carácter eminentemente religioso, se pasó a **la farsa, señuelo de comedia** y poco después, con ligeras innovaciones técnicas introducidas

por el Renacimiento, se cultivaron la comedia, el entremés, la loa, el paso, el drama y la tragicomedia.

**De los altares se pasó a los corrales (s.XVI)**, finalmente se construyeron teatros propiamente dichos, entre los primeros: el teatro de la Cruz y el del Príncipe (1583). En 1802 se construyó el edificio actual El Teatro Español en Madrid (en la Plaza de Santa Ana).

## Teatro del siglo XVI: el Siglo de Oro



Miguel de Cervantes

**En el siglo XVI se inicia un camino de modernización** que culminará en la creación de un género: la comedia nueva del s. XVII. Es un momento de búsqueda y convivencia de varias tendencias: la dramaturgia religiosa (Gil Vicente) el clasismo y la tra-



Tirso de Molina



Lope de Vega

evolución de este debate y del arte teatral: **Cervantes y Lope de Vega.**

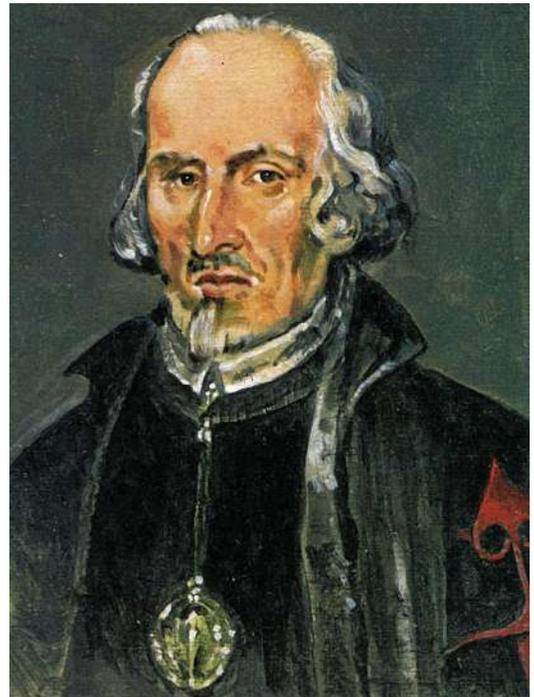
Cervantes, gran novelista, escribía un teatro en el que el texto tenía gran relevancia y donde los personajes no eran simples estereotipos. No tuvo el éxito que creía merecer y esto se debió a que no respondía a los gustos del público. Por el contrario, **Lope de Vega acertó con el gusto del público barroco** cuya intención era acudir al teatro a entretenerse, con espectáculos completos que incluía música, baile y diversos efectos escénicos.

Las obras de Lope de Vega impusieron las características centrales de **la comedia nueva**: escritura en verso polimétrico, ruptura de las unidades de lugar tiempo, mezcla de elementos cómicos y trágicos, estructura de tres actos divididos en cuadros.

dición nacionalista (Juan de la Cueva) y los italianizantes (Juan de Encina, Bartolomé Torres Naharro).

La obra dramática más importante de este periodo es **"La Celestina" de Fernando Rojas**. Una comedia humanista (retrato de la época) hecha más para la lectura y reflexión que para la escena. En el siglo XVI España llega al apogeo de su poder con Carlos V y Felipe II e inicia después su descenso.

**El siglo XVII es el Siglo de Oro del teatro en España.** Por circunstancias sociales y políticas, la representación pública se convierte en el eje de la moral y estética. Las apariencias son fundamentales, el mundo es un gran teatro. Proliferan los autores, las obras y las compañías. El teatro deja de ser un acontecimiento restringido para convertirse en un producto competitivo, sujeto a leyes de oferta y demanda. Dos autores de la época nos sirven para ilustrar el sentido y la



Calderón de la Barca

Todas estas características tenían un único fin: **mantener al espectador interesado** hasta el final de la trama. La mayoría de las comedias trataban asuntos de honra, ya que esta y la fama pública, la apariencia al fin y al cabo, era una de las grandes preocupaciones del hombre barroco.

Otros reconocidos dramaturgos de la época fueron: **Tirso de Molina, Juan Ruiz de Alarcón, Francisco Rojas de Zorrilla, Agustín Moreto** y el gran autor **Pedro Calderón de la Barca**.

## La Ilustración



Leandro Fernández de Moratín

**El teatro del siglo XVIII**, bajo el influjo de las ideas de la **Ilustración**, se creó un movimiento encabezado por Leandro Fernández de Moratín de reforma de los teatros de Madrid. El cometido principal era recomendar una serie de obras y prohibir otras bajo la premisa de fomentar exclusivamente ideas que amparasen la verdad y la virtud, apoyando las representaciones que supusieran una enseñanza moral o adoctrinamiento cultural.

En esta época, **el Estado interviene por primera vez, directamente en la orientación teatral del país**. Se censuran aquellos autores contemporáneos que insistían en la fórmula del siglo anterior, pese a la censura ejercida, los objetivos de la reforma tenían tintes que hoy llamaríamos progresistas.

Pero pese a los bienintencionados programas ilustrados que dignificaban al poeta y valoraban la figura del director, las que triunfaron en el siglo XVIII fueron las llamadas comedias de teatro y las comedias de magia. En ambas los recursos tramoyísticos: encantos, duendes, diablos, enanos que se convertían en gigantes eran a pesar de las críticas neoclásicas lo que el público respaldaba con entusiasmo.

## Romanticismo



Mariano José de Larra y Sánchez de Castro

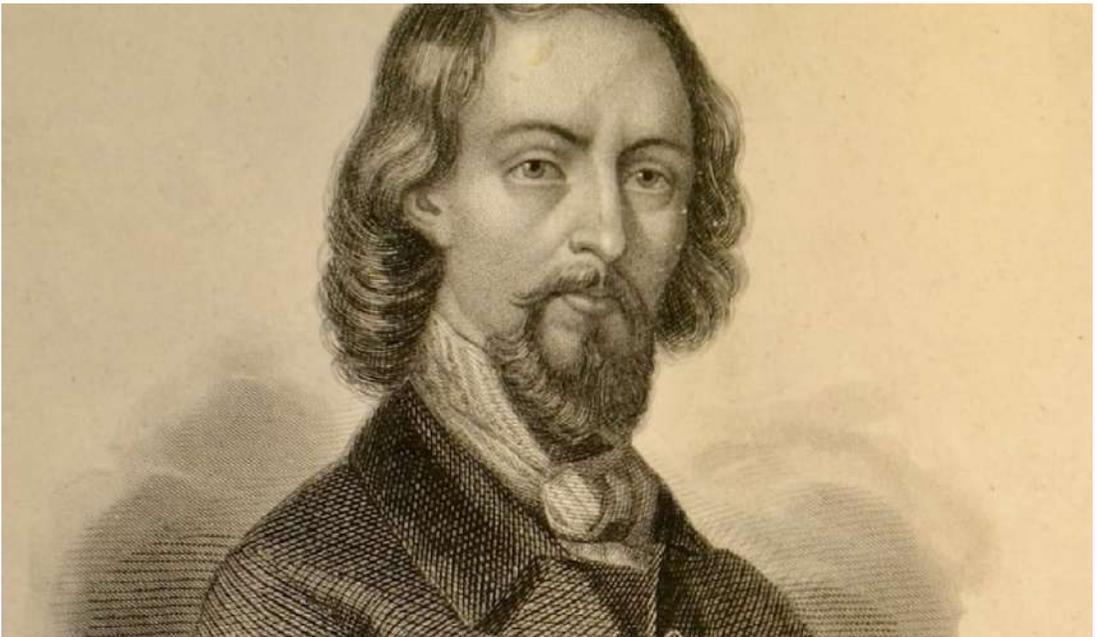
El Romanticismo en España no pasa de ser un movimiento arrebatador. Sin duda, la guerra de la independencia y el posterior absolutismo de Fernando VII retrasaron la aparición de un movimiento, que como es sabido, tenía tintes altamente revolucionarios.

Los románticos españoles coinciden en sus grandes directrices con los alemanes y franceses. El afán por la trasgresión, las fuertes **mezclas de lo trágico y lo cómico, el verso y la prosa**. Se abandonan las tres unidades, las temáticas giran en torno al amor, un amor imposible y platónico en un mundo de abusos e injusticias de poder.

Héroes cercanos al mito, abocados a muertes trágicas pero siempre fieles a su motivo. El héroe romántico por excelencia es el protagonista del **Don**

**Juan Tenorio de Zorrilla**, quien busca redimir con el amor su condición de burlador.

En las formas de representación las ideas de Larra se centran por primera vez en la interpretación del actor. La inauguración en 1830 del Real Conservatorio de Música fue el primer paso hacia la consolidación de los estudios de interpretación.



José Zorrilla

# EL MISTERIO DE NAZCA



Cerámica Nazca la más pictórica de América

**Nazca** o **Nasca** es una cultura arqueológica del Antiguo Perú que se desarrolló en los valles del actual departamento de Ica, alrededor del siglo i y entró en decadencia en el siglo vii. Su centro estaba ubicado en Cahuachi, en el margen izquierdo del río Grande, en la actual provincia de Nazca.

Su territorio llegó a abarcar desde Chíncha por el norte, hasta Arequipa por el sur. Hasta el siglo vi d. C., aumentaron sus contactos con la zona andina, llegando inclusive hasta las zonas altas de Ayacucho. Este contacto tuvo especial importancia en la formación de la cultura huari.

Un aspecto distintivo de Nazca es su cerámica policromada, con figuras de hombres, animales y plantas. En muchas de estas cerámicas, se representan a hombres mutilados. El arte textil floreció a partir del desarrollo en la época de los Paracas.

## LAS IMPRESIONANTES LÍNEAS DE NAZCA

Lo más impresionante de esta civilización son los trazos efectuados en las Pampas de Jumana, conocidas como las líneas de Nazca, que representan figuras gigantescas de animales, seres humanos y diseños geométricos, hechos a una escala extraordinariamente grande y con mucha precisión. Se ignora su fin, aunque se ha teorizado que

fuera un gigantesco calendario,

resultado de observaciones astronómicas. Según los últimos hallazgos y estudios presentados en mayo de 2015 por parte de la Universidad de Yamagata en Japón, se postula que las líneas servían como epicentros de la actividad ritualista tanto de los Nazca como de otras culturas circundantes. Se ha revelado que

las líneas fueron hechas por más de una cultura y en momentos históricos distintos. De esta manera cumplían una función integradora para todas las culturas que yacían entre la costa y sierra Iqueña.

La economía nazquense estaba basada en la agricultura intensiva. Los nazcas lograron resolver el problema de tierras eriazas en la costa mediante



Líneas Nazca



el empleo de una red de acueductos, que constituye una verdadera hazaña de su ingeniería hidráulica.

El descubridor científico de la cultura Nazca fue el arqueólogo alemán Federico Max Uhle, quien la estudió por primera vez entre los años 1900 y 1901. Con los hallazgos que hizo en Ocucaje, Uhle identificó el origen y las características de esta cultura, a la que denominó Proto-Nazca, y a la que cronológicamente ubicó como anterior a la expansión de Tiahuanaco (hoy Tiahuanaco-Huari), al lado de otras culturas identificadas también por él: Proto-Chimú (Moche) y Proto-Lima.

Max Uhle dividió a la vez a Proto-Nazca en dos fases, la primera caracterizada por su cerámica decorada con figuras realistas o esquemáticas, y la segunda por incluir dibujos muy estilizados, que ocupaban todo el espacio disponible en la superficie.

Posteriormente, muchos investigadores se interesaron también por esta cultura, entre ellos Julio C. Tello, Toribio Mejía Xesspe, Paul Kosok y María Reiche.

Otros estudiosos destacados son Donald Proulx (1968) sobre la cerámica; Francisco González García (1978) y Katharina Schreiber en colaboración con Josué Lancho (1988) sobre los acueductos; y Giuseppe Orefici (1988) y Helaine Silverman (1993) sobre Cahuachi, de la que se dice que fue la capital de los nazca.

En su fase final, la cerámica nazca se irradió hasta la sierra, en Ayacucho, donde poco después recibió la influencia del estilo Tiahuanaco (cultura), venido del altiplano. De esa conjunción nació el estilo cultural huari, que posteriormente se extendería hasta el área misma de la cultura nazca.

La cultura nazca estuvo fuertemente influenciada por la anterior cultura topará (Paracas-Necrópolis), que se desarrolló también en ese territorio; ambas tenían las mismas tradiciones y usaron las mismas técnicas de agricultura. Eran también culturas militares.

Los topará son conocidos por sus textiles extremadamente complejos y bellos; los nazca, en cambio produjeron una serie de hermosas cerámicas y geoglifos (las Líneas de Nazca), y construyeron un impresionante sistema subterráneos de acueductos, conocido como puquios, que siguen funcionando hoy en día.

## HISTORIA DE LOS NAZCAS

La historia de los nazcas se divide en cuatro etapas:

1. Nazca temprano: Las primeras comunidades nazcas se desenvolvían en la cuenca del río Grande, con cerámica propia, sin influencias foráneas.
2. Nazca medio: Es la época de la formación de la cultura, bajo la influencia de la cultura Paracas-Necrópolis (ahora conocida como cultura topará). Empiezan las representaciones iconográficas de sus dioses en sus ceramios y textiles. También surge el centro ceremonial y administrativo de Cahuachi.
3. Nazca tardío: Es una época de cambios, cuando Cahuachi es abandonada, trasladándose su población a otro lugar. Destaca el centro de La Estaquería. Se cree que los nazcas establecieron por entonces relaciones con los huarpas, un pueblo de la sierra, cerca de la actual Ayacucho, contacto que tuvo fundamental importancia en el surgimiento de la cultura huari.
4. Nazca Final: Es la decadencia, que se inicia hacia el 700 d. C. Se desconocen sus causas; posiblemente se debieron a una combinación de reveses climáticos, pues hay evidencias de un retroceso de la frontera agrícola, a expensas del desierto. Otra posibilidad es el arribo de poblaciones belicosas, como los *waris* (Cultura Huari).

Los Nazcas fueron una cultura cuya economía de subsistencia estaba cimentada en una agricultura intensiva.

## AGRICULTURA

La base de la economía era la agricultura, actividad que se presentó para los nazca como un reto difícil de superar por las características geográficas de la región donde se desarrollaron, pues el clima es bastante seco, las tierras agrícolas son pocas y existe poca agua para el regadío debido al poco caudal que llevan los ríos de esa región del Perú especialmente los de la cuenca del río Grande. Al respecto, el sabio Antonio Raimondi observó que:

En el subsuelo de Nazca existe agua subterránea, pero, hallándose ésta a la profundidad de 4 o 5 metros, no puede servir para riego de los terrenos. El río, comúnmente sólo tiene agua corriente durante 40 días en el año, de manera que, por más de 10 meses Nazca carecería de agua si no fuera por los trabajos emprendidos por los antiguos indios.

La manera cómo resolvieron los nazcas este problema es uno de los logros más admirables de su cultura. Aplicando una notable tecnología hidráulica, construyeron acueductos, canales y pozos que permitieron abastecer permanentemente de agua los terrenos de cultivo, logrando así desarrollar una agricultura sólida.

Los principales cultivos fueron: maíz, frijol, calabaza, zapallo, yuca, maní, ají, guayaba, lúcuma, paca y algodón. Con este último desarrollaban sus tejidos y vestimentas.

## PESCA Y COMERCIO

Los nazcas vivían frente a un rico mar cuyos productos aprovechaban mediante la pesca y el marisqueo. Esta relación con el mar se evidencia en muchas de las decoraciones que aparecen en su cerámica. No solo aparecen íconos marinos como la ballena, sino también representaciones de esas actividades. Además de la pesca y marisqueo se cree que la caza debe haber sido otra actividad económica complementaria.



Canal de riego



Acueducto subterráneo de Cantalloc

Los nazca realizaron también actividades comerciales de relativa importancia, intercambiando sus productos excedentes como sus cerámicas y textilerías con sociedades relativamente alejadas de la costa, como los huarpas, en la sierra.

La tecnología se desarrolló principalmente en el ámbito agrícola, aplicando la ya mencionada ingeniería hidráulica para la construcción de un excelente sistema de acueductos, canales y pozos, con la finalidad de abastecer de agua los terrenos de cultivo de manera permanente. Estos «canales de irrigación» todavía están en uso.

Para hacer los acueductos, primero cavaban varios pozos ubicados a 20 o 50 metros unos a otros, hasta que encontraban el nivel por el que discurre el agua en el subsuelo. Luego, las aguas así halladas eran encauzadas a través de canales subterráneos (trabajados con piedras, lajas y techo de tronco de huarango) y conducidas hacia los depósitos de agua, llamados localmente cochas, desde donde se irrigaban los valles. De trecho en trecho, esos canales subterráneos presentaban «ojos» o pozos, por los que se podía bajar a fin de realizar la limpieza y mantenimiento necesarios.

## LA SOCIEDAD NAZA

En la cabeza de la pirámide social de los nazca estaban las autoridades centralizadas, constituidas por los señores y los sacerdotes. Estos tenían la capacidad de organizar el trabajo comunitario y dirigir las complejas actividades ceremoniales. Esta élite vivía en edificios piramidales, en sectores especiales cuyas

habitaciones estaban hechas con adobe y muros cubiertos con una capa de yeso o cal para tapar las grietas.

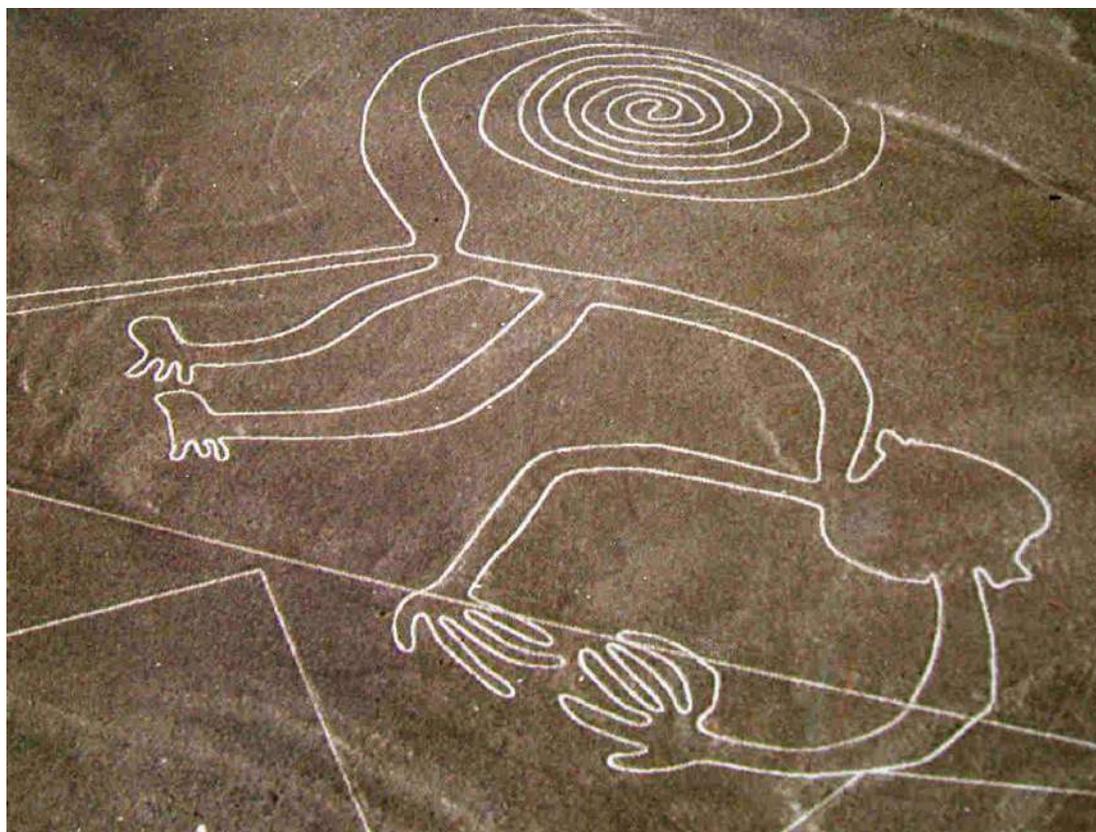
## ORGANIZACIÓN POLÍTICA

La cultura nazca no tuvo un gobierno unificado ni una capital, sino que fue una agrupación de señoríos locales. Estos señoríos ocupaban los valles, en cuyos extremos se hallaban los asentamientos, pues el resto del territorio a lo largo de cada río estaba dedicado exclusivamente a la agricultura.

Estos señoríos realizaban eventualmente alianzas, siendo el único vínculo común la religión, además de la cultura. Las luchas entre ellos debieron ser incesantes.

Los nascas eran muy guerreros. Andaban siempre en busca de cabezas-trofeos y pintaban sus rostros imitando las manchas del halcón, tal como se puede apreciar en sus representaciones artísticas.

Se presume que la expansión de la cultura fue de tipo militar, violenta y sangrienta, sobre la base de los siguientes hechos: la aparición brusca de la cerámica nazca en algunos yacimientos; la existencia de ciudades fortificadas en el área nazca; la gran cantidad de armas halladas en las tumbas; y la costumbre de las cabezas-trofeo. La expansión nasca obedeció posiblemente a la búsqueda de nuevas tierras de cultivo, ante el proceso de desertificación que amenazaba su propio territorio.



Las enigmáticas líneas de Nazca

*Poesia*



## ARÍSTIDES NARANJO GARCÍA



Artista cubano-español, de amplia trayectoria afincado en Madrid desde 2011. Sus primeros acercamientos a la literatura datan de 1992, cuando en su natal Matanzas y a los 15 años, concibe el cuaderno de cartas y poemas: Desde el alba. Ha publicado con Célebre Editorial los poemarios: Fiebre Vital (2019) e Itinerario de la Herida (2021). Fiebre Vital se ha convertido, además; en performance y disco de canciones. Su teatro se mantiene inédito hasta la actualidad. Es miembro de la

Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), del Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) y de la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE).

### TIEMPO

*El tiempo es una cruz que pesa  
parecida a la crueldad*

Tiempo intermitente de tu ausencia,  
tiempo muerto.

Hojas secas en calendario,  
mar revuelto.

Tiempo torpe,  
brutal,  
tiempo recio.

Vendaval de sombras:  
noche blanda,  
día fiero.

Tiempo sin tu risa,  
canto de mi aliento  
horas sin tus ganas  
minutos desechos,  
años largos,  
meses necios,

tiempo desierto,  
tiempo esperpento,  
tiempo sin tu añil calentando mis sesos,  
tiempo remolino,  
reloj de arena en celo,  
tiempo tuyo y tiempo mío  
tiempo desencuentro,  
tiempo de tu tiempo:  
de tu alma en mi pecho,  
de tu boca en migarganta,  
de tu sexo en mi sexo,  
tiempo inverosímil  
ceniza en el viento,  
tiempo poco,  
mucho tiempo,  
tiempo destino,  
tiempo.

*Un poema de  
"Fiebre Vital"*

## MAHMUD SOBH



Poeta y catedrático universitario palestino-español (1936-2022), fue uno de los pilares principales de Universal Ateneo. En 1965 se estableció en España a donde había llegado procedente de Damasco, en la que había vivido con su familia desde su expulsión de su natal Safad, en Palestina, en 1948, por el recién implantado estado de Israel, que en aquel año expelió a la mayor parte del pueblo palestino hacia otros países colindantes. Es autor de numerosas obras académicas, y de varios poemarios, entre ellos (Mar Blanco) y (Divan antes, en, y después). Obtuvo el premio Alamo de poesía, en 1975, y el premio Vicente Alexandre, 1978.

### FEBRERO EN MADRID

¿Hacia dónde van las nubes  
atravesando el cielo gris, Madrid?  
Cómo me escapo de ti, yendo  
hacia ti  
con esta carga de ceniza  
que se esconde entre mis brasas  
apagadas por tu viento.  
Hoy entra febrero en ti  
y me está haciéndote trágico.

Febrero tiene algo que  
ver conmigo;  
pero, ¿qué tiene contigo?  
Las barandas de tu cielo,  
las murallas de mi amor.  
Pero sigues siendo gris  
y mi vida va es ceniza.  
Y así febrero entra.  
Y yo penetro en fi,  
Madrid.

### ENCUENTRO CON MI HIJO AL NACER

Entre dos tumbas nos encontramos,  
entre dos tumbas.  
Tú eres mi cita con la muerte  
¡Qué difícil es recorrer la distancia!  
¡Qué próximo es su intervalo!

Entre dos tumbas nos encontramos,  
entre dos tumbas.

El banco de la plaza está vacío.  
El túnel esta vacío.  
Los candiles callan.  
El parto del césped del bosque negro  
es trueno.  
El rajarse la tierra y los días  
es trueno.  
El tacto de línea y línea es locura.  
El fulgor de luz es parpadeo de sombra.  
¿Eres tú, yo?  
¿Somos, quizás, un columpio de dos?

Entre dos tumbas nos encontramos,  
entre dos tumbas.

## MAIKA (M<sup>a</sup> CARMEN) SÁNCHEZ SÁNCHEZ.



Licenciada e Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid (1975-80) es periodista especialista en divulgación de temas de Salud y Medicina con 30 años de experiencia profesional. Lo ha simultaneado con temas de cultura. En este campo ha realizado extensas entrevistas a escritores, pintores, bailarines, directores de orquesta, actores, de la talla de Miguel Delibes, Rafael Canogar, Victor Ullate, Cristóbal Hallfter, José Luis López Vázquez, Amparo Ribelles, etc. Participante como ponente sobre información de salud y medicina, en representación de El País, en numerosos congresos, jornadas, másteres, seminarios y cursos universitarios en España y otros países europeos. Obtuvo varios premios internacionales, como el de la European Academy of Allergology and Clinical Immunology (EAACI). Es además autora y coautora de varias obras.

### LA PALABRA

**A** la palabra, este mi pequeño homenaje.  
**Ante** la palabra me quito el sombrero.  
**Bajo** la palabra se revela la persona de honor.  
**Cabe** la palabra no hay silencio, pero todo es paz.  
**Con** la palabra se conquista el mundo.  
**Contra** la palabra solo existe la sinrazón.  
**De** la palabra nacen la esperanza y el perdón.  
**Desde** la palabra 'amor' se concibe un hijo.  
**Durante** la palabra los conflictos se paralizan.  
**En** la palabra está la revelación de todos los misterios.  
**Entre** la palabra encuentro el bálsamo para mis heridas.  
**Hacia** la palabra confluyen todas las plegarias.  
**Hasta** la palabra a veces el camino es largo y arduo.  
**Mediante** la palabra se enamoran los que de verdad se entregan.  
**Para** la palabra nacen los hombres de honor.  
**Por** la palabra se evitan las guerras y el dolor.  
**Según** la palabra, mi corazón puede sonreír o sangrar a borbotones.  
**Sin** la palabra el frío y la soledad de mi alma son infinitos.  
**So** palabra de honor todos deberían cumplir sus promesas.  
**Sobre** la palabra te amaré por toda la eternidad.  
**Tras** la palabra nada queda por hacer, salvo respetar lo pactado.  
**Versus** la palabra yo pondría las obras para conquistar el universo.  
**Vía** la palabra todas las rutas estarían abiertas hacia la paz, el amor...

**Cada verso empieza por una preposición propia**

## NGUYEN PHAM THUY HUONG



Artista Vietnamita-española, residente en Tenerife, nacida en 1969, en Da nang (Vietnam). Ha realizado numerosas exposiciones de sus pinturas en Vietnam, Tenerife, y Madrid. Autora de los siguientes libros, en castellano: *El Arte de pintar*, en 2011, *El río fantástico*, en 2021, *Diccionario vietnamita español*, en 2019 (se trata del primer diccionario de vietnamita-castellano), y *Tenerife, la ciudad de los castillos de piedra negra*, en 2024.

### PROMESA DE MILES DE OTOÑOS

Barcos flotando en el río,  
hacia la vasta tierra,  
evocando ecos del tiempo,  
sumergidos en el subconsciente.

Lluvia profunda y fría,  
lentejas efusivas, nubes que derivan,  
flor de Jacinto morado,  
un color de nostalgia.

Patria inmensa,  
millas del camino vasto,  
cigüeñas de alas blancas  
volando siempre hacia la eternidad.

Uniendo las melancolías,  
la ilusión se sumerge,  
en forma ahumada,  
caen gotas de lluvia.

Melodía flotante,  
navegando hacia el mar,  
esperando con el país antiguo,  
promesas de miles de otoños.



## PILAR BERBEL INIESTA



Madrileña. Realicé estudios de diseño y patronaje industrial. Paralelamente hice incursiones en la creación pictórica y posteriormente en la creación poética . Participo en diversas tertulias literarias, en Madrid.

### PAZ EN GAZA

Todos pedimos la paz y por ella rezamos.  
Las guerras es destruir todo lo ya construido.  
Los niños sufren los que todavía quedan vivos.  
Ya perdimos la cuenta de tantos desaparecidos.

De lo que veo y oigo cuando pongo las noticias.  
No sé si es ficticio es un sueño o es real.  
Ver a tanto palestino huir de su tierra natal.  
Dejando todo bajo escombros, buscando un nuevo lugar.

El ambiente general de esta guerra es desolador.  
Preocupan los pequeños que no entienden el juego.  
Las lágrimas de los ya entendidos habrá que calmarlos.

Y tendrán que debatir en el Congreso como aliviarlos.  
Lo peor de las guerras, tanto sufrimiento, y da que pensar.  
Tanta matanza y los que quedan, quedan mal.  
Esas mentes de los jóvenes soldados, pobres inocentes.  
Sus recuerdos quedan sepultados bajo escombros de hospitales.

Mi corazón sufre tanto, que le oigo llorar cada mañana.  
Y junto a mi soledad, sufren los dos de tanta desgracia. Recemos todos por la estabilidad pronto de Gaza.  
Que no muera nadie, que no a las malas batallas.  
Queremos cantar, ver salir el sol y la luna brillar.  
La paz y el abrazo son nuestros deseos de cordialidad.

## SAÏD ALAMI



Periodista, escritor, poeta, traductor y conferenciante palestino-español. Graduado en periodismo por la U. Complutense, trabajó en Radio Nacional de España desde 1976 hasta su jubilación. Fue, desde 1972, colaborador, corresponsal y analista político de algunos de las más destacadas cadenas de TV, agencias de noticias, y rotativos árabes. Es autor de cuatro poemarios, colecciones de relatos y novelas, tanto en castellano como en árabe. Participó en varias antologías poéticas, en castellano, publicadas en España.

Tradujo varios libros (novelas y poemarios) del árabe al castellano y viceversa. Es autor de numerosos artículos sobre la cuestión palestina, el mundo árabe y el islam.

### NOSTALGIAS\*

Tengo nostalgia de parajes que nunca visité  
De naciones a las que ni sé cómo llegar  
De países cuya tierra nunca pisé  
y de los que nunca me llegó una señal  
Tengo nostalgia de sentarme en hogares  
donde carezco de parientes o amigos  
Nostalgia de ventanas tras las cuales  
hay gentes entre los que anhelo tener  
compañeros

\*\*\*

Tengo nostalgia de la Humanidad don-  
de estuviere  
Mis compañeros de vida y de lugar  
Arribamos a la vida al mismo tiempo  
Sin haber elegido creación ni era  
Qué pena de generaciones que vinieron y se  
extinguieron  
consumiendo sus vidas sin haberlas  
comprendido

Siendo la mayoría de las almas bondadosas  
pero destruyen sus vidas ilusorios anhelos

\*\*\*

Tengo nostalgia de los tiempos remotos  
Épocas de la inocencia del hombre  
Amarrado a la naturaleza cual bebé  
y esta se negaba a desvelarle sus secretos  
Trajinaba inagotable del alba has-  
ta anochecer

El día entero, sin quejarse de injusticia alguna  
viviendo la vida a sus anchas, sin  
preocuparse  
si un páramo atravesaba o si un río vadeaba

\*\*\*

Tengo nostalgia de las galaxias y estrellas  
de la luna que tanto embrujó a las letras  
Tengo nostalgia de planetas visibles  
y de otros cuyos rayos nunca avisté  
Todo el universo es mi patria y mi morada  
sin que enseres algunos allí tuviera  
La Tierra no es más que un satélite  
que navega

por el océano del universo, faltar de velas

\*\*\*

Tengo nostalgia de recuerdos que nun-  
ca he vivido

Tengo nostalgia de las nostalgias  
de los demás

Tengo nostalgia de sus moradas  
cuando niños

a las que añoran con lágrimas en los ojos  
Y por ello miran retratos de toda una vida  
de lejanos días que muchos años han parido  
Retratos que en todos me veo a mi mismo  
aparezco en ellos, muy entristecido

*(Traducido del árabe por el autor)*

## OCTAVIO UÑA



**Octavio Uña Juárez** (Brime de Sog, 15 de diciembre de 1945) es un catedrático y escritor español. Es uno de los más destacados socios de Universal Ateneo. Tiene en su haber cinco licenciaturas (en Filosofía y Letras, Psicología, Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense y en Filosofía y Ciencias Humanas y en Teología por la Universidad de Comillas) y es Doctor en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha ganado tres cátedras por oposición en tres universidades españolas (Universidad de Santiago, Universidad de Castilla - La Mancha y Universidad Rey Juan Carlos). Es autor de una amplia obra científica y literaria. En poesía tiene publicados 16 poemarios, empezando por (Escrituras en el agua) de 1970, hasta (Iluminaria, poesías reunidas) en 2017.

### DEL RETORNO DEL HEROE

Maldito el mar, que no devuelve al día los gloriosos  
cuerpos de sagrados de los héroes.

Flotan sobre el azul, ojos al cielo, sueñan  
día inmortal  
sin tiempo y sin cuidado.

Lloran las gentes y los lutos signos  
pueblan ya la ciudad  
Que una vez vibra al eco tristemente  
rotos versos de honor, de llanto y de memoria  
como en tiempos antiguos.

Solo dioses sabrán cual fuera el precio  
De los golpes de lluvia,  
De noches sin estrella y muerte altiva.

## LUIS GUTIÉRREZ VALENTÍN



Luis Gutiérrez Valentín (Sonseca, 1956-Madrid, 2023) comenzó a escribir desde muy joven llegando a publicar seis obras literarias cultivando la poesía, la novela, el relato y el ensayo. Su primer trabajo, "Pases y compases" (2006), es un poemario de autoría compartida con Luciano Nuevo. Posteriormente publicó las novelas "Vestida de luz y sombras" (2007) y "Pobre de mí" (2014). En 2015 regresa al estilo literario de la poesía con "Poemas, cantares y semblanzas dedicados a mi gente" (2015), "Sonetos" (2016)

-una antología de 345 sonetos, composición poética que le caracteriza- y "Brotos de emociones y sentimientos" (2018). Su último trabajo publicado es el ensayo biográfico "Miguel Hernández llegó con tres heridas" (2022) homenajeando a uno de los mejores poetas españoles del siglo XX.

### AL DESPERTAR EL ALBA

Mi canto es oración que digo y rezo  
Al abrir la luz del alba en la mañana,  
doy gracias a Dios por mi ventana  
Que permite ver el cielo al  
que me avezo,

Mientras miro el alba y así empiezo  
La hora vespertina y muy temprana  
de la luz que me llega tan cercana,  
sintiendo el aire fresco desperezo.

El alba, solo el alba me compensa  
Abrir los ojos y ver un día nuevo  
que no hay precio ni tenga  
recompensa

que al ver la luz que alumbray  
me renuevo,  
pues la vida es vivirla con su intensa  
carga de virtud y ser longevo.

### LA VIDA ES COMO UN RÍO

La vida es como un río  
que el agua viene y se va,  
mas yo me quedo y la miro,  
el cauce no volverá,  
pues la vida es eso mismo  
Nacerás y morirás.

La vida viene y se va  
como el río va a la mar,  
que cuando llega se esparce  
sin saber en donde está.

La vida se hace ceniza  
no sabemos dónde está,  
después de pasar la vida  
es como el río en el mar.

## DUQUESA DE ANATOL



Duquesa de Anatol es uno de los seudónimos que utilizó la escritora María Ascensión Valido Ruano. Nació en Las Palmas de Gran Canaria, el 16 de mayo de 1926. Desde muy joven estudió música, pintura y literatura. Comenzó a escribir poesía a los 14 años. En 1944 se trasladó a Madrid donde residió a lo largo de 20 años, no dejando de escribir. En Madrid se presentó a un concurso de poesía y lo ganó. En 1965 regresó con su marido y su hija a Las Palmas. Residió por algún tiempo en París, y viajó por Bélgica. A partir de los años 80 alternó su estancia entre esa ciudad canaria y Madrid, donde falleció el 7 de julio de 2007. María Ascensión Válido Ruano no dejó de cultivarse a lo largo de su vida: estudió árabe, francés y Japonés. Sin embargo, nunca quiso publicar su obra en libros. Su hija, Gloria Rubio Valido, presidenta de Universal Ateneo, publicó parte de la poesía de su madre en dos libros: *Gitanerías* y *Corazón Guanche*, y tiene planificado seguir publicando el resto de la obra de Duquesa de Anatol.

### ¡SULTANA! ¡GITANA!

Quisiera poder  
luchar  
como un valiente  
guerrero  
y conquistar para ti,  
la torre de la Giralda,  
el Alcázar del rey moro  
y esperarte en un jardín  
para entregarte  
sus llaves de oro  
y poderte conducir  
al salón de Embajadores.  
Gitana, ¡sultana  
como una hurí!  
que es, lo que eres  
tú para mí.  
¡Sultana! ¡Gitana!

\*

### LA PROA DEL NAVÍO

En la mar  
la proa del navío  
corta el azul  
con brío  
haciéndola sangrar,

blanca espuma  
que florece  
-como un ramo de azahar-  
y luego se desvanece  
con las olas,  
al temblar.  
Y la espuma se va  
transformando  
en coronas  
y encajes que orlan las olas  
de ramos de flores  
que son como  
ofrendas  
a alguna  
deidad  
y en el azul  
va quedando  
blanca estela  
que adornando  
blanca alfombra  
va dejando  
y el barco  
la va cortando,  
orgulloso,  
en su navegar.

\*

## ANNA BUKOWSKA



Ana Martínez Álvarez-Builla, seudónimo Anna Bukowska, nació en Madrid el 7 de mayo de 1967. Lleva escribiendo poesía desde la adolescencia. Ha publicado cuatro poemarios, *Arco Iris en Blanco y Negro*, con el colectivo *Ideas Desvariadas*, *Sal en las Heridas*, con *Círculo Rojo*, *La Noche de Pleiades* y *Mi vida en Violeta*, estos dos últimos con la Editorial *Los Libros del Mississippi*.

Con esta última publicará otro poemario que verá la luz esta primavera.

### RESTOS DEL NAUFRAGIO

Vine a buscar  
 Los restos del naufragio  
 Vine al lugar  
 Donde nos buscamos  
 Besos olvidados  
 Recuerdos de una noche  
 Bajo un cielo de lluvia  
 Restos de un naufragio  
 Vine al lugar  
 Donde una vez te vi  
 A recoger los recuerdos  
 Hoy tristes y escasos  
 Hoy vine a buscarlos  
 Para guardarlos

Hay una caja de cartón  
 Donde están olvidados  
 Restos de un naufragio  
 Voy a precintar los  
 Mañana iré a tirarlos

## ÁNGELES MARTÍNEZ MARETÍNEZ



Ángeles Martínez Maretínez, nació en Almería, desde el 1974 vive en Madrid, ha escrito cuatro libros, dos poemarios, una novela y el Quijote en verso, ha colaborado en 14 antologías.

Es delegada del periódico cultural GRANADA COSTA, frecuenta y actúa en todos los recitales poéticos donde la invitan.

### LA VIDA ME ENSEÑO

#### LA VIDA ME ENSEÑO

Que a un siendo buena persona  
cuando menos lo esperas  
y a quien meno lo merece  
le viene una desgracia.

#### LA VIDA ME ENSEÑO

Que el que más tiene mas quiere  
el que poco tiene es mas feliz  
porque sabe valorar  
lo que se le presenta.

#### LA VIDA ME ENSEÑO

Que si no quieres que se sepa un secreto  
no se lo cuentes a nadie,  
corren como la pólvora  
con el sinónimo de secreto.

#### LA VIDA ME ENSEÑO

que la humildad es un don divino  
que solo tiene la gente con buen  
corazón,  
sin ansias de protagonismo.

#### LA VIDA ME ENSEÑO

Que es mejor tener un buen amigo o  
amiga  
en quien poder confiar,  
que un siquiatra de cabecera.

#### LA VIDA ME ENSEÑO

Que en las cosas del querer  
nunca puedes imaginar  
lo que sucede a tu alrededor.

#### LA VIDA ME ENSEÑO

Que la verdadera felicidad es  
cuando la conciencia está tranquila  
y no importa la vida ajena.

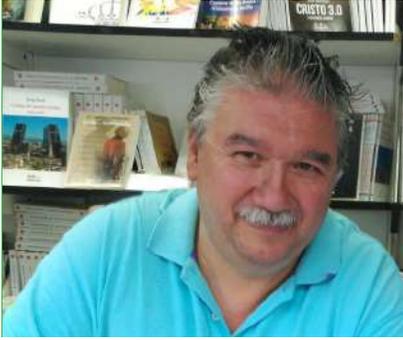
#### LA VIDA ME ENSEÑO

Ser yo mi propia defensora  
actual según mis principios  
y tomad las decisiones  
que dicta mi corazón.

Esto y mucho mas la vida me enseño.

Ángeles Martínez,  
10 del 3 de 2023

## ANTONIO RUIZ PASCUAL



Presidente del colectivo de artistas españoles e hispanoamericanos Arte Total. Vocal de cultural de la Federación Estatal de Asociaciones de Inmigrantes y Refugiados en España "FERINE".

Vicepresidente de la Asociación de escritores dominicanos ACUDEBI.

Vocal de Cultura de la Asociación de Sikuris Runataki.

Responsable de la Asociación PCSUR Madrid.

Miembro de las Asociaciones Internacionales: Sin

Límites, Insurgencia Cultural y Movimiento de Metapoesía. Organizador del V y VI Congreso internacional de Metapoesía, junto a ACUDEBI. Poeta y coordinador de eventos.

## A FEDERICO

poema escrito en Granada

Metapoesía, ahora deja entrar la luz  
 poeta infinito susurrando verbos  
 relojes en la trama del tiempo,  
 Federico, junto al olivo busca la luna,  
 llama a las sombras en la distancia,  
 descansen en ellas los fantasmas,  
 los péndulos y los candiles de aceite,  
 que conexión entre tú y yo,  
 entre la piel y el latido,  
 Metapoesía sin fecha de caducidad  
 en la resaca de las noches tristes  
 bajo ideologías postreras,  
 creencias en un mundo incierto  
 donde nuestra existencia  
 tiene los pies desnudos,  
 caminaremos así entre el barro y la escarcha,  
 entre la brisa ausente de huellas,  
 quién sabe si los zapatos se quedaron  
 entre los caracoles  
 entre los escarabajos peloteros  
 entre las hierbas del cementerio,  
 maldiciendo a todos los ahorcados.

## LEYLA MORENO BARBIERI



Nacida en 7/12/1973, es técnico superior en educación infantil y docente de formación para el empleo. Mi primer libro se editó en 2021 en castellano y portugués con el título “Lo aprendí en el camino”. La presentación de este se realizó por primera vez en Lisboa y la siguiente fué en el Centro Cultural San Isidro, Campo Real, Madrid. Este libro se distribuye en Amazon. La segunda obra “Las formas de las nubes” verá la luz en el mes de marzo del presente año.

### VOLVERÍA A EQUIVOCARME

Si volviese atrás intentando hacer mejor las cosas, dispuesta a recuperar el momento en que nada salía como se esperaba, siguiendo las huellas para desandar el camino.  
 Buscando la estela que quedó a mi paso, volvería a equivocarme.  
 Intentando recuperar trozos de mi corazón y mi razón, viajé al lugar donde creía que estaba la respuesta, con la cara empapada y los brazos abiertos a la esperanza, pero volví a equivocarme.  
 Intentando escuchar la voz entre el ruido, hice la maleta y de nuevo viajé, esta vez de madrugada.  
 Al llegar a la estación volví a equivocarme.  
 Con los primeros rayos de luz, acepté el momento y el tiempo.  
 Sin pretender encontrar el lugar donde todo pasó, comencé a percibir el perfume de ese instante.  
 Recuperé mi estrella, para no equivocarme

### PRIMAVERA

Se arrinconaba la primavera,  
 el solsticio le daba paso.  
 Su primera flor anuncia vida,  
 en tiempos de profundo ocaso.

Erguida de puntillas sobre el suelo,  
 de un manto de hojas caprichosas,  
 deja al ave volar su cielo,  
 y a las nubes, contarse muchas cosas.

Bienvenida primavera!

Contraste de colores  
 y mariposas.

“Lo aprendí en el camino”

## JOSÉ LUIS PARDO MORENA



Cantautor manchego que ha incursionado en la comedia musical, la ópera, la zarzuela; y dentro de agrupaciones musicales en las que ha sido merecedor de diversos reconocimientos. Cuenta con 10 discos de canciones, entre los que destacan: "Los sonidos del amor", "Canciones de vida y experiencia" y "Canciones al viento". Es compositor de 800 temas en letra y música. Su voz ha sonado en escenarios de New York, México, Egipto, Canadá y España. Tiene publicados los libros de poemas: "El canto de la palabra" (2011) y "Viaje al centro de la vida" (2016).

### LA MUJER DEL PIANO

La mujer del piano  
acaricia la música  
enredada en sus dedos,  
sinfonía sobre acordes de luna.

Libres sueños fundidos  
en mar de notas blancas,  
pasión y sentimiento  
vestidos de palabras.  
Vuelan las emociones,  
a veces, hasta el alba.

A su público canta  
la mujer del piano  
y la música suena con fuerza  
en el viejo teatro:  
con sabor a jazz,  
a blues o rock and roll.

En la banda sonora  
de la vida en concierto,  
de alegría y belleza  
hoy se visten los sueños.

La mujer del piano  
pone el mundo en sus manos.  
Le canta a la paz, a la vida, al amor;  
y a miles de corazones  
que a su concierto llegaron.

Su vocación la empuja  
a sentir con amor a sus musas  
con entrega y con arte;  
poniendo el alma en la búsqueda.  
Al final, siempre queda  
la magia de la música.

A su público canta  
la mujer del piano  
y la música suena con fuerza  
en el viejo teatro:  
en la banda sonora  
de la vida en concierto.

José Luis Pardo  
Cantautor y poeta

## SANDRA LOI



### MI HOMENAJE AL JOVEN

Te haría un homenaje  
Sin salpicarte de asco  
Ni de rabia ni de envidia,  
Ni de mala competencia, ni de malas  
críticas...

Ni de esas palabras que puedan  
corromperte.  
Te haría un homenaje como más  
te gustara  
Para que veas que importante es:  
¡Saber cuándo dudar en la vida!

Para que la tierra siga rena-  
ciendo contigo  
Con un natural y sencillo y valio-  
so homenaje  
Para que sepas lo que eres y quererte,  
Así te sanearía:

Con el mensaje que te sepa tranquilizar  
Lejos de los-as inseguros-as  
Que en hileras de tierras y de gentes  
Acostumbran a despistar...

Si un poeta o una poetisa te dicen que  
no caminas solo  
Y que una sombra, mismamente,

Hace brillar tu senda es:  
Porque un extraordinario halo sin  
alucinaciones  
¡Te ofrece una certeza para que vivas  
feliz y que así sea!

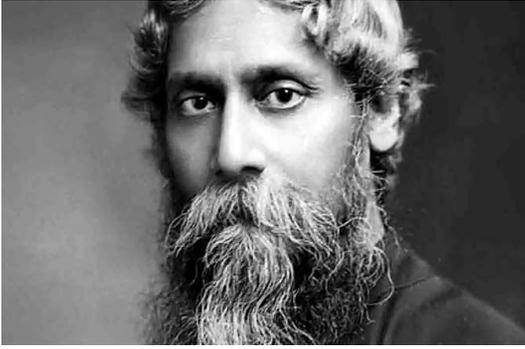
Éste, mi natural y sencillo  
Y puede que valioso homenaje  
Íntegro, indivisible y unitario,  
En mi identidad comprendida en su  
campo literario.

\*\*\*

Menos mal que mucha juventud se  
interesa por la literatura y que ya mu-  
chas cosas van a mejorar en terrenos  
sociales, si ponemos chicha y decimos  
a la juventud lo que pensamos tarde o  
temprano todo se resuelve. Miremos  
a lo real y a lo positivo. Forjemos  
generaciones de paz sin racismo  
ni maldades.

Y gracias por invitarme a escribir en la  
revista desde aquí un saludo a todos y  
a todas las/os grandes artistas y perso-  
nas que dan vida al Universal Ateneo y  
en especial a Gloria Rubio Valido.

## RABINDRANATH TAGORE, POETA INDIO



Rabindranath Tagore (1861-1941): Poeta indio, filósofo, escritor humanista y educador.

Rabindranath Tagore fue poeta y filósofo indio que se esmeró por lograr una mejor interpretación entre las civilizaciones occidental e hindú, pues entendía que el este y el oeste no son enemigos y que pueden entenderse.

Nació en Calcuta en 1861. Se dedicó a escribir desde niño y a los 17 años publicó su primer libro. En 1878, estudió Derecho en Inglaterra y luego regresó a su país.

Escribió poesías, novelas, cuentos, y obras de teatro, y también compuso muchas canciones populares. Escribió en lengua bengalí literatura impregnada de religiosidad, amor por la naturaleza y la tierra.

Rabindranath Tagore, uno de los poetas más grandes no solamente de la India sino del mundo entero, es el único indio que ha recibido el Premio Nobel de Literatura (1913). Tagore fue más que un poeta. Era un pensador, un alma noble, un maestro, un novelista, dramaturgo y pintor. El volumen y la diversidad de sus escrituras son asombrosos. En el bengalí, hay 28 volúmenes grandes que consisten en poesías, dramas, óperas, historias, nivelas y ensayos cortos y un número similar de volumen de cartas. Además, escribió aproximadamente 2.500 canciones y dibujó alrededor de 2.000 pinturas.

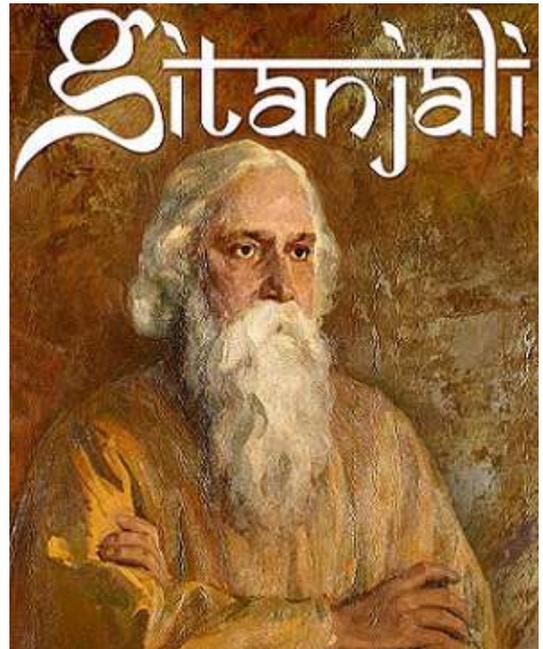
En 1915 fue nombrado caballero por el rey Jorge V, título al que renunció después de la matanza de Amritsar en 1919, cuando tropas británicas mataron a 400 manifestantes indios.

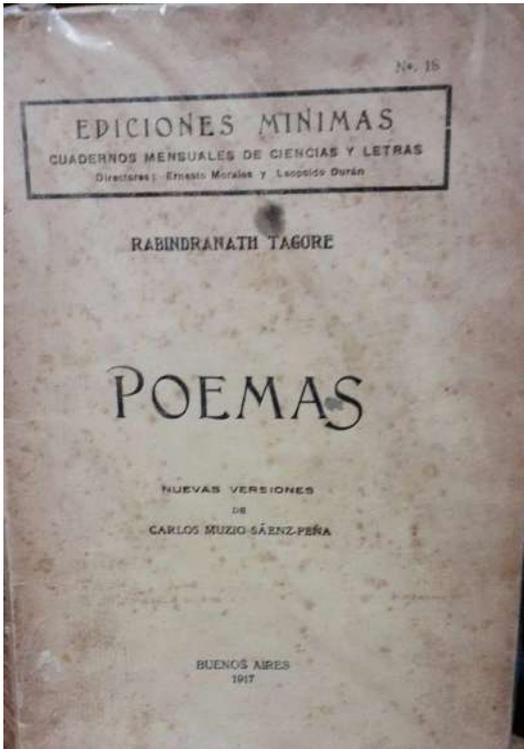
Fundó en su propiedad bengalí en 1901 la escuela Santiniketan, para la enseñanza de filosofías orientales y occidentales. En 1921 se convirtió en la Universidad Internacional Visva-Bharati.

Recorrió el mundo brindando conferencias.

Los trabajos de Tagore se tradujeron al Francés por Andre Gide, al Español por Zenobia Camprubí y su esposo Juan Ramón Jiménez y al Ruso por Boris Pasternak.

Tagore llegó a ser un Europeo casi honorífico que consiguió ser nombrado como uno de los grandes poetas Ingleses.





Un biógrafo conocido de T.S.Elliot mencionó que Tagore era uno de los Ingleses a recibir el Premio Nobel de Literatura además de Kipling, Yeats, Shaw, Glasworthy y Eliot. En 1933 en una discusión en el Parlamento Británico, un orador afirmó que el Inglés era no solamente el idioma de Shakespeare y los poetas románticos sino también el idioma de James Joyce y Tagore.

Poetas chilenos famosos, Gabriela Mistral, Pablo Neruda y el poeta Mexicano Octavio Paz consideran haber tenido mucha influencia de la poesía Tagoreana. Las traducciones al Español de sus libros adornan los estantes de libros, conjuntamente con los de los grandes escritores Dante, Cervantes, Goethe y Tolstoy en las capitales latinas.

En su poesía, trató de armonizar la espiritualidad de la India antigua con el

espíritu humano de Occidente y así unió al Oeste y al Este en el contacto receptivo emocional e intelectual.

De entre sus poemas hemos elegido las siguientes:

## NO PUEDO OFRECERTE UNA SOLA FLOR...

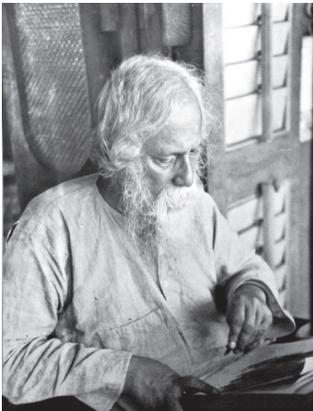
No puedo ofrecerte una sola flor  
de todo el tesoro de la primavera,  
ni una sola luz de estas nubes de oro.  
Pero abre tus puertas y mira; y coge,  
entre la flor de tu jardín,  
el recuerdo oloroso de las flores  
que hace cien años murieron.  
¡Y ojalá puedas sentir en la alegría de  
tu corazón  
la alegría viva que esta mañana de  
abril te mandó,  
a través de cien años, cantando dichosa!

## EL HOGAR

No se ha puesto el sol todavía  
y aún no ha empezado la feria  
que han montado en la ribera.  
Pensé que había perdido  
todo mi tiempo y mis monedas;  
pero no, hermano mío, algo me  
resta aún.  
La suerte no me lo ha quitado todo.  
He acabado mi negocio.  
Están hechas las cuentas  
y regreso a mi hogar.  
¿Qué he de pagarte, guardián?  
Tranquilízate, algo me resta aún.  
La suerte no me lo ha quitado todo.

## EL DISCÍPULO

Tu lenguaje, Señor, es muy sencillo,  
 mas no así el de tus discípulos  
 que hablan en tu nombre.  
 Yo comprendo la voz de tus alas  
 y el silencio de tus árboles.  
 Comprendo la escritura de  
 tus estrellas  
 con que nos explicas el cielo.  
 Comprendo la líquida redacción  
 de tus ríos  
 y el idioma soñador del humo,  
 en donde se evaporan  
 los sueños de los hombres.  
 Yo entiendo, Señor, tu mundo,  
 que la luz nos describe cada día  
 con su tenue voz.  
 Y beso en la luz la orilla de tu manto.  
 El viento pasa enumerando  
 tus flores y tus piedras.  
 Y yo, de rodillas,  
 te toco en la piedra y en la flor.  
 A veces pego mi oído  
 al corazón de la noche  
 para oír el eco de tu corazón.  
 Tu lenguaje es sencillo, mas no así  
 el de tus discípulos que hablan en  
 tu nombre.  
 Pero yo te comprendo, Señor.



## EL ÚLTIMO VIAJE

Sé que en la tarde de un día  
 cualquiera  
 el sol me dirá su último adiós,  
 con su mano ya violeta,  
 desde el recodo de occidente.  
 Como siempre habré musitado  
 una canción,  
 habré mirado una muchacha,  
 habré visto el cielo con nubes  
 a través del árbol que se asoma a  
 mi ventana.  
 Los pastores tocarán sus flautas  
 a la sombra de las higueras,  
 los corderos triscarán en la  
 verde ladera.  
 que cae suavemente hacía el río;  
 el humo subirá sobre la casa de  
 mi vecino...  
 Y no sabré que es por última vez...  
 Pero te ruego, Señor: ¿podría sa-  
 ber antes de  
 abandonarla, por qué esta tierra me  
 tuvo entre sus brazos?  
 Y, ¿qué me quiso decir la noche con  
 sus estrellas?  
 Y mi corazón, ¿qué me quiso decir  
 mi corazón?  
 Antes de partir, quiero demorarme  
 un momento, con el pie  
 en el estribo, para acabar la melodía  
 que vine a cantar.  
 ¡Quiero que la lámpara esté encendi-  
 da para ver tu rostro, Señor!  
 Y quiero un ramo de flores para  
 llevártelo, Señor,  
 sencillamente.

# IBRAHIM TUQAN, EL GRAN POETA PALESTINO DE ANTES DE LA NAKBA DE 1948

Por Saïd Alami



Ibrahim Tuqan (1905-1941) es considerado el poeta palestino más importante de del siglo anterior a la Nakba, o sea, la catástrofe palestina, que consistió en la implantación, en 1948, en la mayor parte del territorio de Palestina, del Estado sionista de Israel, que procedió, desde el primer momento, a expulsar a la mayor parte del pueblo palestino de aquella parte de su país. El resto de Palestina fue ocupado por Israel en 1967.

Tuqan tenía una salud frágil a lo largo de su vida, lo que tal vez explicaría su muerte a la temprana edad de 36 años.

Estudio primaria y enseñanza media en Nablus, su ciudad natal. La mayoría de sus profesores en aquel período eran graduados de la milenaria universidad de Al Azhar, en El Cairo, y muy duchos en lengua árabe. En la escuela secundaria, que cursó en Jerusalén, tenía profesores destacados de lengua árabe, como Nakhla Zreq, (1859-1921) intelectual libanés que vivió la mayor parte de su vida en Palestina y era considerado

unos de los principales autoridades en lengua árabe de entonces. Cuando este profesor murió, Ibrahim Tuqan tenía 16 años.

En 1923, Tuqan ingresa en la universidad Americana de Beirut, donde permaneció 6 años. Acabados sus estudios regresa a Nablus e ingresa como profesor en el instituto Annajah (hoy convertido en universidad) donde permaneció 2 años, alcanzando para entonces una gran fama como poeta. En 1931 recibe una oferta de la universidad americana de Beirut, con lo que se traslada nuevamente a la capital libanesa.

Su enfermedad se agrava, lo que le obliga a regresar a Palestina en 1933 donde fue operado del estómago.

En 1936 es nombrado director de la sección árabe de Radio Jerusalén, siendo su voz la primera de un árabe que se transmitía a través de las ondas para ser escuchada en Palestina y los países árabes colindantes. Tuqan pudo llamar poderosamente la atención del público palestino y árabe con sus programas escritos con tinte nacionalista, lo mismo que sus poemas que tanta fama le habían conferido.

Sin embargo, a lo largo de su estancia en Radio Jerusalén, Tuqan fue objetivo de numerosas conspiraciones por parte de las organizaciones judías que le acusaban de encender los sentimientos nacionalistas palestinos, lo que según ellos, hacía más difícil la convivencia entre judíos (en su inmensa mayoría inmigrantes europeos ingresados en el país bajo protección de

las autoridades británicas, que por entonces ocupaban y controlaban Palestina), por una parte, y palestinos musulmanes y cristianos, por la otra. En 1940 Tuqan fue despedido de Radio Jerusalén por las autoridades británicas.

Deprimido, se traslada en 1940 a Irak para trabajar allí en la enseñanza, llevándose consigo a su mujer y a sus hijos. A los pocos meses regresa muy enfermo a Nablus, donde falleció poco después.

De sus poemas más celebres en todo el mundo árabe, OPTISMO Y ESPERANZA, raduzco a continuación los siguientes versos, en lo que anima a su pueblo palestino a no perder la esperanza, y a que luche por salvar a su país, Palestina, de los peligros sionistas que lo acechaban gravemente, con la ayuda del ocupante británico:

*Enjuágate las lágrimas  
pues no te beneficia llanto ni sollozo.  
Levántate, no te quejes de la vida  
sólo se queja el perezoso.  
Abre con tu voluntad el sendero  
y no preguntes dónde está el sendero  
Un hombre esperanzado nunca se extravía  
si se afana y es juicioso  
No...ni se frustra el hombre  
si su objetivo es honroso.*

Me llama la atención el tercero de estos versos (Líneas 5 y 6), que habla del "sendero" casi en los mismos términos que lo hizo Machado, años antes de Tuqan, cuando dijo: "Caminante no hay camino/se hace camino al andar". Ambos poetas eran contemporáneos, además de maestros de colegio. La lucha de los palestinos contra las organizaciones terroristas que los inmigrantes judíos procedentes de Europa habían formado en Palestina, ya se había iniciado años antes del fallecimiento de Ibrahim Tu-

qan. Sobre esa lucha, que dura hasta nuestros días, escribió Tuqan numerosos poemas. Uno de los más afamados de esos poemas, a nivel panárabe, EL MÁRTIR, ensalza a los caídos en aquella lucha en defensa de la patria.

Del mencionado poema, que data del año 1934, traduzco los siguientes versos que nos recuerdan con fuerza la tenaz lucha que los palestinos llevan a cabo, desde hace 5 meses, contra las tropas israelíes, ocupantes e invasores, que han cometido un sinnúmero de atrocidades en la franja palestina de Gaza, donde más de 40 mil civiles (más de 10 mil siguen bajo escombros) han caído mártires, en el mencionado período de tiempo, a consecuencia de los ininterrumpidos bombardeos israelíes desde tierra, mar y aire, arrasando todas las ciudades del territorio:

## EL MÁRTIR

*Cuando el infortunio se enfurecía, él Sonreía  
Y cuando el horror se desbordaba, él irrumpía*

*Templados en él, el valor y el ánimo,  
firmes, el corazón y los pies.*

*Hacía caso omiso del padecimiento,  
y el súbito dolor no le doblegaba.*

*Su alma está a merced de su voluntad  
que a otras voluntades deja embelesadas,*

*Voluntad en cuya mixtura se encuentran  
huracanes y lavas,*

*Mas junta lo turbulento e inmenso  
con lo sólido y descollante,*

*voluntad hecha de sacrificio  
siendo la generosidad su esencia*

*y es el ascua de la Justicia  
cuyo calor a naciones libera*

\*\*\*

*Por la senda de la grandeza caminaba  
su morada en la eternidad avistaba*

*conseguirlo, esposado o aniquilado,  
no le importaba,*

*pues presto a cumplir su empeño estaba.*

\*\*\*

*Quizás la muerte le sorprenda  
en la cárcel prisionero,*

*sin haber sido despedido  
ni llorado por sus amados.*

*Quizás sea metido en tierra  
y hasta de su mortaja despojado*

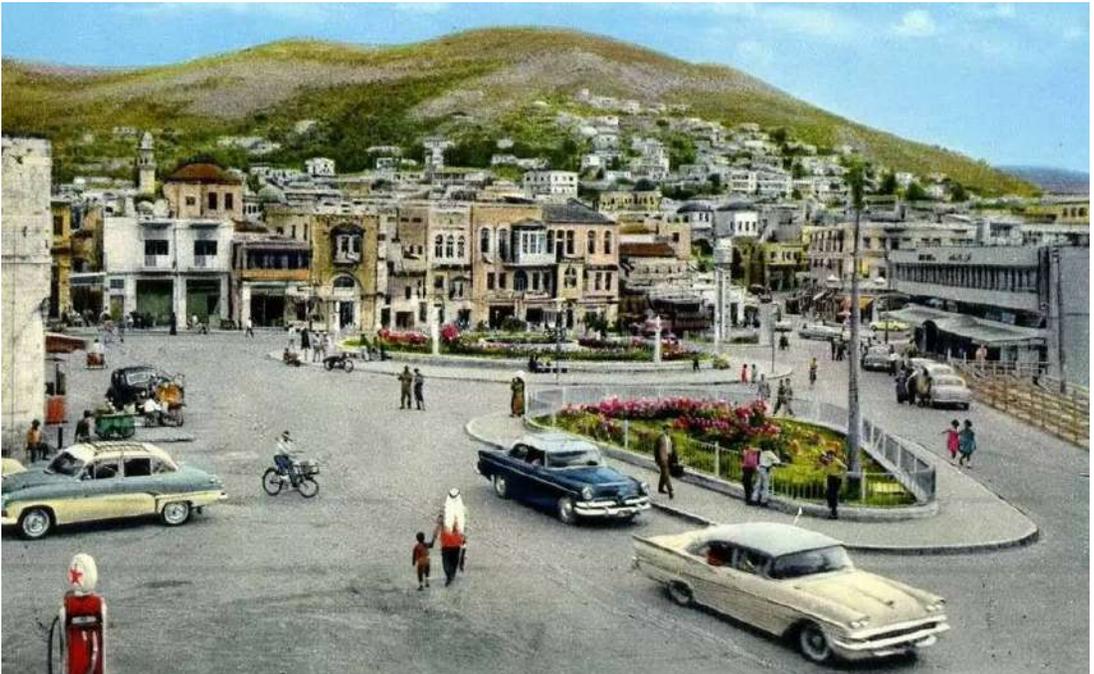
*sin que sepamos si lo ocultan  
entrañas de cuencas o de cerros.*

*No preguntes por su cuerpo donde está  
pues su nombre llena la boca de la eternidad*

*Él es el lucero guía que se atisba  
entre las tinieblas de la calamidad,*

\*\*\*

La poesía de Tuqan tocó muchos temas, no sólo el tema de la patria, destacándose sus poemas de amor, especialmente su poema "La bella de Sevilla" que abordaré en un próximo artículo.



Nablusa, (ciudad natal de Ibrahim Tuqan), en la década de los cincuenta.

# *Cuentos*



## JOSÉ JESÚS RODRÍGUEZ ACEA



Dramaturgo, actor, poeta y narrador oral. Cubano (28-3-43), actualmente jubilado. Cursó estudios en Cuba donde se graduó como Ingeniero Eléctrico. Miembro de la UNEAC, ACDAM y SGAE. Desde sept 2021 reside en Alcorcón, Madrid. Entre los logros de su obra se destacan:

Premio del Instituto Cubano de la Música. IV Concurso Nacional de Minicuentos (2005) .Tercer Premio. Concurso de Teatro Emilio Aparicio (2007-Rep de Sto. Domingo.

Premio de Poesía, Concurso Literario “Mi Abuelo Negro”, poesía (2017 ), Auspiciado por Teatro Cimarrón del Ctro de Teatro de la Habana. Dos de su producción teatral : La Esclava Elena y Mabaire han sido puestas en las ciudades de Sto Domingo (Rep. de Sto Domingo) y Seattle (Washington. EEUU). Recientemente (2023) su obra La Caza de Lot fue representada por miembros de Universal Ateneo.

## VIEJA ALPARGATA

¡Qué si hay cosas que no se pueden explicar tan fáciles como el amanecer o el crepúsculo! Las hay. O a lo mejor también tienen que ver con el girar de la Tierra, la armonía, o la fe!, ¡vaya uno a saber!, o mejor, con el tiempo. El tiempo y los olores. Porque el tiempo suele traer aromas, y aquel viejo lo sabía porque se lo había demostrado su abuelo antes de que la tierra se lo tragara hacía ya un manojito de mañanas y crepúsculos, cuando el anciano decidió descansar y unirse a su mujer que llevaba un montón de vueltas del globo terráqueo esperándole montada a horcajada sobre el cometa “Enamorados”.

Aquel árbol de guanábana no daba frutos, y ya “se había probado con todo aquello que se podía probar”, pero el viejo Porfirio, que así se llamaba aquel susodicho abuelo, no le dio importancia a los chismes, rumores, ni entre dichos del pequeño y lejano pueblo de Media Luna, famoso en toda la región por sus naranjales, así que sólo se paró resuelto sobre sus largas, flacas y abiertas piernas delante del “guanabanero”, nombre con que Porfirio bautizó al estéril árbol, lo miró de arriba abajo, le circunvaló, y luego autoritariamente pidió una alpargata: “¡La mas añeja que encuentren!”, y algo de miel de purga para echarle dentro. En lo que el gentío de Media Luna buscaba la reliquia de calzado y se empeñaba hurgar en los tanques del ingenio Cien Machetes a dos leguas del pueblo, la requerida miel, el anciano se fumó varios puros “Delicia del Mediodía” y vació su vejiga otras tantas sobre las raíces del infértil árbol. Cuando apareció lo solicitado, el viejo ató el sortilegio al tronco del guanabanero, se sentó

cómodamente en un taburete de majagua y cuero, y esperó. No, no se puede decir que fue enseguida, porque sería mentir pero al año, justo al año del embrujo, cuando la fragancia de los naranjos estarían bañando a Media Luna, apareció radiante, en una de las ramas del árbol, la primera flor de guanábana, luego otra, y otra, y otra más, hasta perder la cuenta, y hubo quienes aseguraban que a su tiempo, los frutos, tuvieron rasgos de Porfirio, el abuelo de la vieja alpargata.

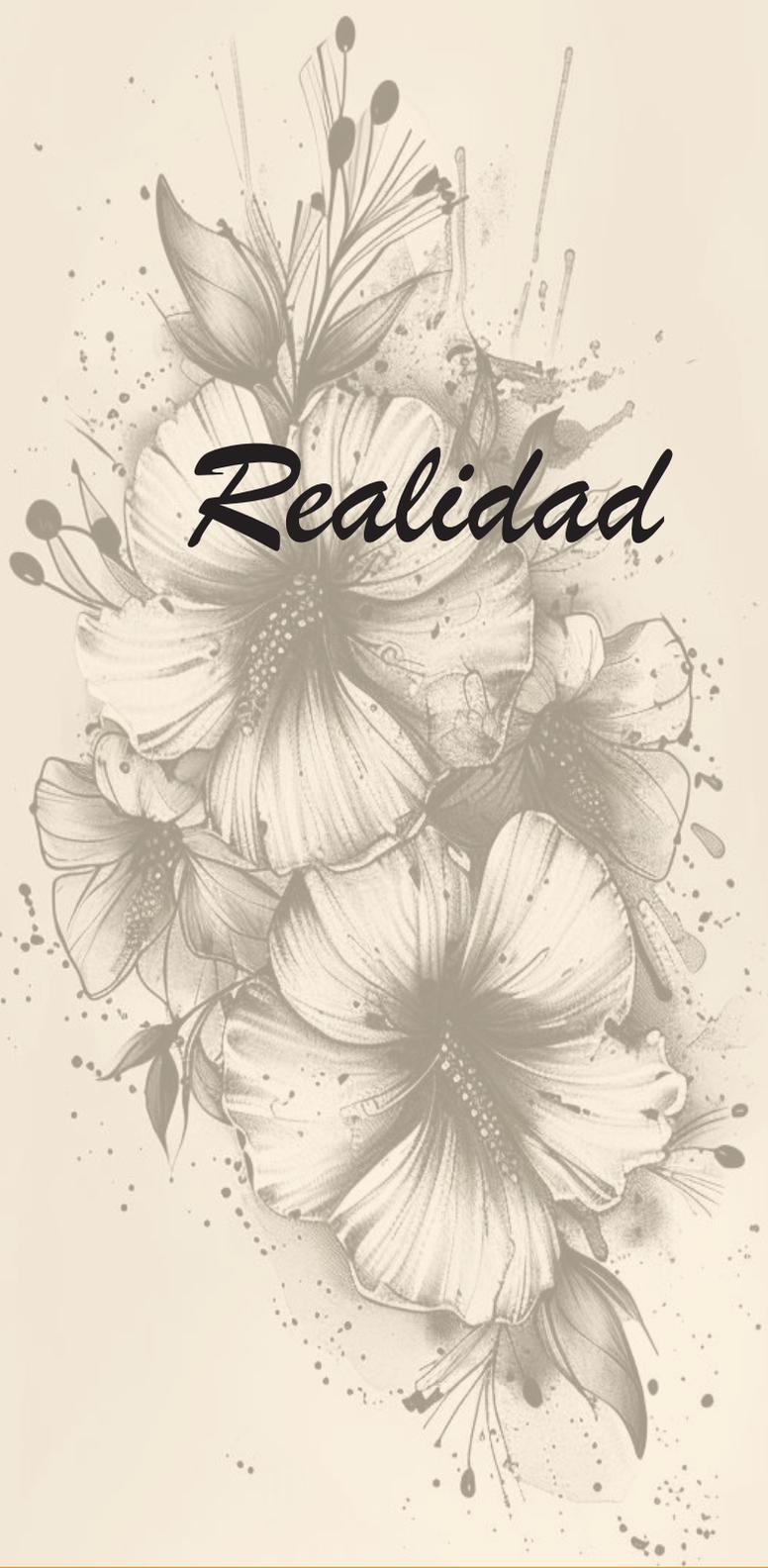
## LOS TABLONES

¿Lo ve? Si bien le dije, nada iba a ver, a no ser esta cortina de frutos y ramas, pero atrás, están los edificios y bajo esta alfombra olorosa a mango maduro y nostalgia de ocasión, se esconden púber huellas y algo de Ernestina. Aquí mismo yo jugaba pelota hará unos treinta años, que se dice fácil pero pesa mucho. Pelota buena y manigüera. Me acuerdo como si hubiera sido ayer, y me veo diciendo palabrotas y me oigo tragando el aire a bocanadas y me vuelvo a ser quien fui y ya no soy. Y las mujeres ¡No diga nada!, como gritaban carajos los sábados, cuando de casualidad bateábamos un jonrón y la esférica rozaba los balcones de los apartamentos adornados por ellas con tendederas de ropa recién lavada y mañaneras. Venga por acá, por este trillo. ¿Los ve ahora? Estos mismos balcones son. Sí, sí. No le miento. ¿Qué están hechos grima?. Grima, dijo? ¡Cuánto tiempo hacia no oía esa palabra. Perdone mi risa Me ha vuelto a recordar a Ernestina:

—“Joel estas hecho una bola de churre y das grima”.

No, no, no le voy a cambiar de tema. Déjeme decirle, hace unos veinte años todavía Los Tablones eran Los Tablones. Venían hasta de la antigua Unión Soviética y de Bulgaria a tomarnos fotos. Yo salí en un documental hecho a la Campiña. ¿La Campiña?, era el bohío-reliquia donde vivió Ernestina, la que se quedó esperando por apartamento y marido. Quedaba allá donde usted ve comiendo a los cerdos. ‘Cierto, es como si hubiese pasado una guerra que nunca termina. Ernestina murió antes de la de bacle, y dicen estuvo cosiendo, aún fantasma, un cubrecama para el nuevo lecho prometido, en su máquina Singer de pedal y cuerda, hasta que emigró pues el bohío se derrumbó y los vecinos empezaron a cocinar con leña en los mismos balcones donde antes relumbraba cal y ropa; de ese tiempo en que yo me decía: “Joel ya tienes comunismo en Los Tablones”, y mis tíos gemelos, Jorge Luis y José Luis, soñaban casarse con mellizas pues se sentían ricos con los cien pesos de mensualidades en usufructo y los apartamentos amueblados que les dieron cuando entregaron sus caballerías para hacer la presa. Los dos murieron solterones. Si quiere, cuando terminemos aquí, lo llevé hasta la punta de la loma, donde se ve aquella construcción de apartamentos, cíclope y solitaria, pero prepárese a caminar de lo lindo, porque la “guagua” solo llega al pie del lomerío. Si navegamos con suerte conocerá a Ernestina, ella ahora es quien, allá arriba, dicen recibe al visitante, y muestra orgullosa todo el valle de Cumanayagua.

*Realidad*



## JOSÉ M<sup>a</sup> GONZÁLEZ ORTEGA



Es Ingeniero Agrónomo y Doctor en Ingeniería Hidráulica por la Universidad Politécnica de Madrid. Trabaja actualmente como **Experto en Ingeniería del Agua en Tragsatec**, donde ha desempeñado con anterioridad el puesto de Gerente del Área de Ingeniería del Agua durante 8 años. A lo largo de su vida profesional ha dirigido, realizado y participado en multitud de proyectos relacionados fundamentalmente con la ingeniería hidráulica: presas, balsas, canales, regadíos... y con la ingeniería fluvial: actuaciones frente a inundaciones, obras de protección en cauces. En el ámbito internacional ha trabajado en actuaciones y misiones de prospección en diversos países como Túnez, Mali, Croacia, Jordania, Arabia Saudita, Qatar, Emiratos Árabes Unidos, Angola, Egipto, Líbano, etc. Ha sido profesor asociado en la Universidad Politécnica de Madrid y participa desde hace muchos años en gran cantidad de masters y cursos de postgrado como director de módulos y profesor en materias relacionadas fundamentalmente con la ingeniería de presas y balsas, y la ingeniería fluvial. Es autor de varias publicaciones técnicas. Actualmente, es presidente de la Asociación Española de Riegos y Drenajes (AERYD), Vocal Colaborador del Comité Nacional Español de Grandes Presas (SPANCOLD) y Miembro de la Sociedad Española de Presas y Embalses (SEPREM).

### IMPORTANCIA Y RETOS ACTUALES DEL REGADÍO EN ESPAÑA

Dr. Ing. José M<sup>a</sup> González Ortega  
Presidente de la Asociación Española de Riegos y Drenajes (AERYD)

El regadío es un sector estratégico en España, puesto que su contribución resulta fundamental para garantizar alimentos suficientes y sanos a la población, en unas condiciones climáticas de irregularidad en la distribución de lluvias, agravadas por el cambio climático. Además, **la agricultura de regadío es una herramienta imprescindible para combatir la despoblación de las zonas rurales**, ya que la disponibilidad de agua para riego modifica sustancialmente las posibilidades de desarrollo de una zona.

La importancia que tiene hoy día el regadío en España es debido, sin duda, al gran esfuerzo realizado por la administración en materia de modernización de regadíos, el cual ha supuesto que el riego localizado haya pasado de representar el 17 % del total de la superficie de regadío, en el año 2000, a un 55,75 %, en el año 2022, con el consiguiente ahorro de agua que ha supuesto.

La superficie de regadío actual en España asciende a unos 3,8 Millones de has (fuente: ESYRCE), lo cual supone cerca de un 22% de la superficie agraria útil y alrededor de un 65% de la producción final agrícola nacional. Esta cifra coloca a España

como el primer país en superficie de regadío de la Unión Europea, y el primer país del mundo en **superficie de riego localizado**(55,75%), muy por encima de la media mundial (6% de la superficie total regada).

Esta evolución hacia sistemas de riego más eficientes ha tenido lugar tras los **grandes planes de modernización** de regadíos, llevados a cabo desde el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA) en los últimos 24 años, que han tenido como consecuencia la disminución de la importancia del **riego por gravedad**, pasando de un 59 % de la superficie regada en el año 2000 a un 21% en el año actual.

Si bien el agua es un recurso básico para los distintos sectores económicos, para la agricultura adquiere especial importancia, y más en climas como el mediterráneo, donde su baja disponibilidad condiciona las producciones agrarias. En España, existe una tradición histórica en el aprovechamiento y gestión del agua para el regadío, siendo éste uno de los elementos fundamentales de nuestra agricultura, y haciendo que **la actividad agraria en España no se pueda concebir sin el regadío**.

Este proceso de modernización de regadíos en España comenzó en la década de los 2000, con los denominados **Plan Nacional de Regadíos Horizonte 2008** y el comúnmente conocido como **Plan de Choque (2006-2007)**. Los resultados de estos grandes planes se tradujeron en áreas de riego más tecnificadas, en las que **se incorporaron nuevas tecnologías**, y se empezaron a tener regadíos más preparados para los desafíos del futuro.

La actual política de regadíos debe responder a nuevas y múltiples exigencias derivadas de la normativa en materia de agua y medio ambiente, de los retos del cambio climáticoo de la disponibilidad de insumos, lo cual obliga a intentar que este esfuerzo realizado en modernización de regadíos continúe, pero más centrado ahora en mejorar la sostenibilidad de estos regadíos, es decir, conseguir regadíos que garanticen el uso eficiente del agua y la energía, y que minimicen el impacto negativo sobre el medio ambiente.

Teniendo en cuenta estas necesidades, y contando con la ayuda de los Fondos Europeos, España ha puesto en marcha un nuevo plan de modernización y transformación de regadíos, en el período 2022-2027, el cual está destinado a ser el más



Mapa del regadío en España en 2018

ambicioso de nuestra historia reciente, con un volumen de inversión de más de 2.100 millones de euros.

Dentro de los varios agentes implicados en el sector del regadío en España (Administración Central y Administraciones Autonómicas, Comunidades de Regantes, Federaciones de Regantes, tanto regionales como nacional,..), la **Asociación Española de Riegos y Drenajes (AERYD)**, creada en el año 1985 con la finalidad de impulsar el regadío en España a través de la colaboración entre los sectores científico-técnico, empresarial, institucional y los usuarios del agua de riego, tiene como misión el generar ideas que fortalezcan y potencien el sector del regadío a través de la colaboración entre sus agentes, y de ese modo contribuir al progreso y bienestar de la sociedad en general, conectando e interactuando con los diferentes agentes del sector y promoviendo la generación y difusión de conocimiento.

El principal desafío de AERYD es el jugar un papel de entidad bisagra entre los agentes implicados en el Regadío español, pasando por las Comunidades de Regantes, empresas de equipamiento de riego, y entidades transversales ligadas a la energía; así como enlazar todas estas con el mundo académico e investigador, en el que España es considerada también punta de lanza a nivel internacional. AERYD tiene firmado actualmente un convenio de colaboración y cogestión con el MAPA, que abarca todo tipo de actividades de carácter tanto nacional como internacional relacionadas con el regadío, y también ostenta una vocalía en la denominada *Mesa Nacional del Regadío*.

Cumpliendo este desafío, AERYD organiza, con carácter bienal, el Congreso Nacional de Riegos. La XXXIX edición tuvo lugar en Úbeda (Jaén), el pasado mes de octubre de 2023, representado un importante foro de debate sobre la situación actual y futura del regadío, y demostrando ser una herramienta eficaz para la interacción entre los principales agentes implicados en su desarrollo: investigadores y técnicos, administración, empresas, y regantes.

Los retos a los que se enfrenta la agricultura de regadío actual, quedaron bien identificados y plasmados en las conclusiones del mencionado Congreso, y son debidos principalmente al cambio climático y las sequías, cuya afección al sector se ha visto incrementada en las últimas décadas. Este paradigma, junto a unos requerimientos de producción y calidad cada vez mayores, hacen que la adaptación resulte especialmente compleja, frente a unas expectativas de menor disponibilidad de agua y ante un permanente incremento del coste unitario de los insumos.

Para afrontar estos retos con éxito, el sector del regadío apuesta claramente por la combinación de las siguientes acciones:

El *uso de recursos hídricos alternativos*, como las aguas regeneradas o desaladas, como complemento a los recursos convencionales para satisfacer las necesidades de riego de los cultivos.

1. *La digitalización y el uso de nuevas tecnologías* para mejorar la eficiencia del riego y monitorizar, más profundamente, la evolución de los cultivos para incrementar la producción.
2. *Planificar una oferta sostenible de agua para la agricultura*, a partir de la creación de redes, de conocimiento y tecnología, para alcanzar un manejo más sostenible del agua en la agricultura, contemplando la gobernanza del mismo.

## GRAN ÉXITO DE NUESTRO PRIMER MERCADILLO NAVIDEÑO

Los fondos recaudados se destinaron a los damnificados palestinos

Mayka Sánchez



La presidenta de Universal Ateneo, Doña Gloria Rubio, con dos representantes de Casa Palestina.

La primera ocasión en que **Universal Ateneo** organiza un mercadillo navideño, merced a la gran idea de nuestra queridísima presidenta Gloria Rubio, ha cosechado un gran éxito y podemos celebrarlo con mucho orgullo por ser los destinatarios beneficiarios los damnificados palestinos por esa absurda e injusta guerra de la que los medios de comunicación cada día se hacen eco, así como del alto número de muertos que está causando la sinrazón y de la inefable destrucción del país palestino.

***Lo más vendido fue los portales de Belén hechos a mano en madera de olivo***

Precisamente, los palestinos y sus familiares afincados en España han dispuesto de una gran mesa expositora, repleta de la más bella artesanía de su país: portales de Belén y otros recuerdos religiosos, que dan la bienvenida y la bendición al que llega a ese hogar, realizados a mano, naturalmente en madera de olivo, bellos anillos de todos los tipos, paños decorativos, el típico pañuelo en blanco y negro, etc., etc. Se merecen nuestra más efusiva felicitación por registrar el récord en ventas.

Otra mesa expositora mostraba los más variopintos objetos donados por generosos españoles y otros: libros, discos, cuadros, ropa, zapatos, juguetes, vestidos de fiesta... Sin embargo, hemos de reconocer que nuestros visitantes han quedado especialmente fascinados por la artesanía palestina. Y, obviamente, nos congratulamos por ello, ya que son objetos que no pueden adquirirse normalmente nada más que en esa amada y vapuleada tierra, ininteligiblemente, donde nació el Niño Dios.

***La fiesta de inauguración fue toda una velada de recitales, bel canto y villancicos populares españoles***

La república de Georgia se unió con un expositor de su vestuario de gala, armas antiguas y demás objetos vistosos, pero únicamente para el goce contemplativo de los visitantes, puesto que nada estaba a la venta por decisión del país.

## Inauguración

La fiesta de inauguración, que tuvo lugar en la tarde del lunes 18 de diciembre fue un auténtico festival de ilusión y placer para el sentido del oído: recitales de poemas, villancicos en bel canto por la soprano Marta Casas Vázquez, y villancicos populares españoles cantados por todos con la gracia a la guitarra y la buena compañía de José Luis Pardo. Todos disfrutamos como cuando éramos niños e íbamos al nacimiento con la inocencia infantil de mostrar nuestro amor al Niño Jesús.

Naturalmente, con la generosidad de nuestra querida Gloria, no faltó un variado y atractivo ágape para aumentar aún más, si cabe, ese ánimo a los que parecían un pocomustios.

## Clausura

El sábado 23, por la mañana, la fiesta de despedida y clausura del mercadillo se centró en bailes del folklore palestino, que hicieron que nadie quitara el ojo por su vistosidad y ritmo. Por supuesto, no faltó la guitarra de José Luis para cantar



e insuflarnos vida hasta animar a bailar a todos los que se arriesgaban. La alegría era contagiosa y se notaba en las manifestaciones de cariño entre todos.



No se puede negar que tal vez algo contribuyó a la alegre *chispilla* contagiosa el ágape regado con buen vino español, deleitado por todos los presentes.

Solo nos queda mostrar el más sincero agradecimiento al pueblo palestino representado en nuestro mercadillo y seguir mostrándoles toda nuestra inmensa solidaridad. Nopor ello nos olvidamos de dar las gracias a nuestra querida Gloria, promotora e impulsora de esta fábrica de sueños, sin olvidar tampoco por ello a los desinteresados e ilusionados colaboradores.

Feliz año 2024 y que venga cargado de todos nuestros deseos, ilusiones y sueños más íntimos hechos realidad.

La juventud no es un patrimonio es un maravilloso estado natural libre que nos acompaña a todo ser humano en la vida y en igualdad plena del SER, es la libertad bien entendida.

La juventud, la adolescencia, la pubertad tres términos cada cual su horizonte

y que encajan a la perfección al introducir la palabra clave: la conciencia.

La libertad bien entendida y usada, disfrutada, gozada y vivida a la edad que sea, es el modo de poder ser feliz aunque en torno nuestro tengamos a personas que no lo sean o nos hagan pasar por pesares con remedios o sin / merecidos o no pero sin dañarse ni dañarnos.

Como dice Álvaro Luis del magazine más decano de los medios de comunicación CALIENTE Y FRÍO: "la conciencia tiene dos caras la cara que es dulce y la cara que es muy amarga". Es llevar la plena conciencia de ello, nos lo pide la mente de saber cuándo es dulce y cuando es amarga aquí

"lo feliz" y no hay edad para palpar esta magnífica conciencia porque hay jóvenes muy muy avispados y avispadas. A la vez añadido que hay que tener la conciencia tranquila siempre lo que aquí me importa claro también a desarrollar para que usted lector(a) comparta su punto de vista

sobre ello, sin darme o no razón. Simplemente para poder debatir libre nuestra conciencia en el marco de mi debate: ¿qué ocurre en la conciencia de la juventud?, lo esencial que ella se exprese y que nos lo cuente, lo que no es fácil porque la desconfianza ante los jóvenes y el uso de un mal uso de la tecnología crecen día a día al igual que en su caso en toda la sociedad. Pero aclaro que tener habilidad tecnológica es muy esencial, tanto como tener habilidades musicales como poéticas o financieras, y que cada cuestión en su terreno. Este comentario hoy dedica a la juventud este texto propio vestido de prosa poética y de corazón.

***La fiesta de clausura resultó un alarde de bailes populares palestinos, admirados por su vistosidad y ritmo***



**Equipo de Revista Universal**

De izquierda a derecha: Saïd Alami, Gloria Rubio Valido, Dana Catruna.

# Asociación Cultural 'Universal Ateneo'

